

Mundo Argentino



Actrices españolas: LUZ ALVAREZ

Foto F. Bixio y Cía.

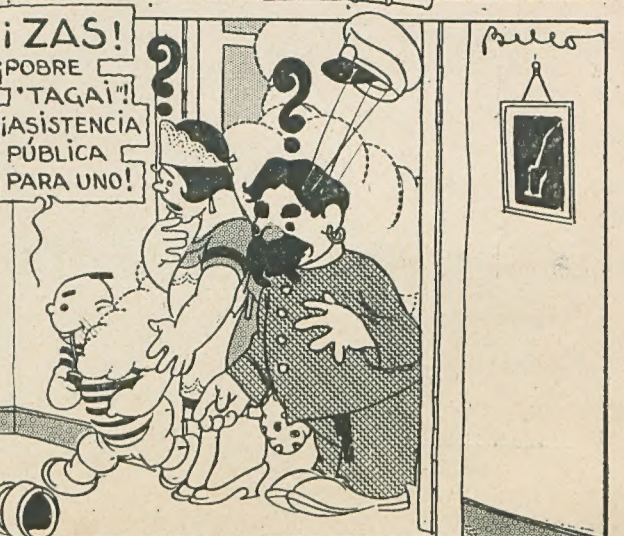
Nº 930

10 centavos
en toda la
República

En este número: **El beso: su uso y su abuso, por Horacio Quiroga** · **La tragedia del "mensú" en los yerbales de Misiones, por Alfredo Fernández** · **La encrucijada, por César Carrizo** · **Berta Singerman: "reveladora de literaturas", por Vicente Martínez Cuitiño**

Aventuras de Tarantelli y Peteneras

Por LUIS BELLO



SEMANARIO POPULAR
ILUSTRADO
APARECE LOS MIERCOLES

Redacción y Administración:
RIO DE JANEIRO, 262
U. T. 60 Caballito, 1020 al 1029
Dirección Tel.: "Senyah"

Oficina Central para Avisos
y Subscripciones
AV. ROQUE SAENZ PEÑA, 651, 1er. piso
Unión Telefónica 38, Mayo, 2031 y 2032
BUENOS AIRES

SUBSCRIPCION ANUAL UNICAMENTE

Capital (52 números).....	\$ 5.— m/n.
Interior.....	" 5.— "
Número suelto.....	" 0.10 "
" atrasado.....	" 0.20 "
Exterior.....	" 3.— oro

Mundo Argentino

LA PUBLICACION
QUE MAS CIRCULA EN LA
AMERICA DEL SUR



REPRESENTANTES EN EL EXTERIOR.— En Inglaterra: S. S. Koppe & Co., Ltd. Chronicle House. En los Estados Unidos: S. S. Koppe y Cía., Inc. Times, Building, Nueva York.

AVISOS DEL EXTERIOR.—Se aceptan avisos de cualquier Agencia o Agente de Publicidad de buena reputación. No se acuerdan representaciones exclusivas. La Administración atiende todo pedido de ejemplares y tarifas.

Año XVIII

BUENOS AIRES, NOVIEMBRE 14 DE 1928

Núm. 930

El ferrocarril Salta-Antofagasta y el nuevo gobierno

La política ferrocarrilera del nuevo gobierno no debe limitarse a estudiar y resolver problemas locales, como el intento de solucionar en parte la crisis del Chaco santiaguense, que no puede transportar sus productos por falta de vagones o por altos precios de las tarifas, sino, además, tiene que persistir en una política general esbozada ya en la primera administración del señor Irigoyen.

Nos referimos, principalmente, al excelente plan ferroviario de llevar los productos argentinos a la región de Huaytiquina, buscando un punto de penetración a Chile. Virtualmente quedó paralizado un gran proyecto, aunque las obras de construcción del ferrocarril prosiguieron costosamente. La paralización de toda actividad futura se debería, quizá, al poco interés de Chile de tener en su litoral Norte semejante vía de penetración para el mercado argentino, haciéndole competencia a su comercio costero de cabotaje.

La realización de la iniciativa del actual presidente puede conseguirse mediante una campaña de acercamiento amistoso a Chile. El ferrocarril Antofagasta-Salta debe ser un hecho beneficioso para todos. El día en que cese en Chile el sentimiento de resistencia pasiva que nos amenaza con llevar un ferrocarril a la frontera, para no ser continuado al otro lado, se iniciará una era nueva en las relaciones de los dos países hermanos.

¿Es realmente gratuita la instrucción de nuestro pueblo?

La instrucción de nuestro pueblo en la escuela primaria ¿es gratuita, tal como la han concebido los prohombres a quienes debemos todos los adelantos de la escuela? Gratuita, laica y obligatoria, son las tres cualidades que debe tener siempre nuestra escuela. Pues bien: la primera de estas cualidades está a punto de convertirse en mera ficción.

Probablemente en este aspecto de la instrucción más sabe un padre de familia que una autoridad del Consejo Nacional de Educación. La mala práctica en las escuelas quiere que sea precedente generalizado el obtener dinero en colectas "voluntarias" que alcanzan proporciones increíblemente generalizadas. Por el menor motivo se hace una colecta, auspiciada y dirigida por los propios maestros. Fiestas, paseos, homenaje a los próceres, regalos a la señorita directora en el día de su onomástico, contribuciones a la biblioteca escolar o caridades sentimentales impuestas por las circunstancias y pedidas a los alumnos, todo ello, aparte, de lo que cuesta la enseñanza en textos arbitrariamente cobrados por valor mucho mayor del que realmente tienen y útiles reglamentarios, forma un total que pesa en el bolsillo de los pobres y les hace dudar, fundadamente, sobre la gratuidad de la enseñanza que da el Estado a sus hijos.

Las colectas deben ser rigurosamente prohibidas por el Consejo Nacional de Educación, y si lo están y las disposiciones no se cumplen, castigar severamente a los maestros que desvirtúan así un concepto fundamental de la enseñanza argentina.

El problema del Chaco es, ante todo, de organización social

No creemos que lo que ha dado en llamarse el "problema del Chaco" pueda resolverse con una simple política de mejoramiento en las comunicaciones

ferrocarrileras atendiendo la urgente demanda de vagones y de tarifas más bajas que suelen hacer los productores de la región, imposibilitados casi de llevar sus productos a los mercados de exportación.

El "problema del Chaco" es algo más que esa angustiosa crisis económica y de transportes de la que más de

los que es más o menos idéntica la defectuosa organización social que permite casos de explotación clamorosa del obrero, o la entronización de feudos industriales — estados dentro del Estado — o la más completa falta de garantías para la propiedad y la vida.

¿Cómo vamos a conseguir levantar el incipiente nivel de organización social

Mundo Argentino

publicará en su próximo número: "Au "Ralenti", cuento por MATEO BOOZ. — "La Casa de los Canillitas", nota ilustrada por C. A. LEUMANN.

— "Bajo el disfraz de un simple viajero nos visitó un gran almirante alemán", nota ilustrada por LUIS ALMIRON DE VEYDE. — "El último castigo", cuento por GERMAN BERTIALES. — "En el Club de Madres", nota ilustrada por JOSEFINA CROSA.

LAS ULTIMAS INFORMACIONES GRAFICAS DE LA SEMANA

una vez nos hemos hecho eco. Es, ante todo, un problema de organización social defectuosa, y todo intento de solucionarlo por el lado meramente económico, ha de fracasar ante la realidad. Igualmente sería fracasar si lo circunscribimos al nombre del Chaco. Es, en verdad, un problema social que alcanza a todos los territorios norteros, en

de los territorios si seguimos dejándolos a su triste abandono? Los territorios riquísimos del Norte no se incorporarán al acervo de la riqueza argentina hasta que el gobierno no consiga para ellos mejoramiento social antes que nada. No es posible atraer al colono y al inmigrante a esas tierras en las que no hay más ley que la del fuerte.



Escuela recientemente fundada para aquellos automovilistas que ya se olvidaron de caminar.



Comentarios a un incidente callejero

Un incidente, la firme actitud de un agente de tráfico que no pareció inmutarse ante lo sonoro e histórico del apellido que se le diera, haciéndole cumplir su reglamento como a todos, nos interesó particularmente. Efectivamente, en una de las calles porteñas, una dama que conducía una "voiturette" trató de zafar su responsabilidad alegando un nombre ilustre. Cuando llegó el cabo, atraído por el incidente, ordenó que la dama fuera detenida. Y en la comisaría, en vista de que el incidente se tornaba ya en escándalo, dicha dama tuvo que pagar la multa correspondiente a la infracción de tráfico y desorden en la vía pública.

¿La nueva jefatura de policía habrá traído un concepto más claro y más justo del verdadero deber de la autoridad al no hacer distinciones entre un nombre y otro, entre los ciudadanos? nos preguntamos. ¡Ojalá el incidente que reseñamos y el modo cómo fué resuelto, haciendo caso omiso a un nombre que en otras circunstancias parecería gozar de una aristocrática situación de privilegio sobre los demás, sea realmente síntoma de un nuevo espíritu de equidad y de democrático cumplimiento de la ley que se ha hecho para todos.

Sabido es que la policía ha tenido siempre miramientos especiales para ciertos nombres o determinadas personas de influyente colocación. Hay apellidos que valen una fortuna, no por la que realmente tienen, sino por lo que significan, nombres mágicos que abren todas las puertas y para los que no había reglamentos ni leyes. ¿Por qué? Nadie acertaba a explicarlo. ¿O es que los reglamentos policiales estaban hechos sólo para los pobres y las personas sin "pedigree" social?

El sueño convertible en realidad: viajes aéreos a España

La próxima llegada del comandante español don Emilio Herrera, pasajero del vuelo del "Conde Zeppelin" a Estados Unidos y uno de los más entusiastas propulsores del proyecto de unir a la Argentina y a España por una línea de dirigibles, pone de actualidad este aspecto de la navegación aérea que, hasta hace poco, habría parecido un ensueño fantástico y que — el viaje de dicha nave aérea lo ha demostrado — puede y debe convertirse en realidad.

Más que la enunciación del proyecto, debe interesar a nuestro gobierno el modo como pueda realizarse. Antes de adoptar cualquier decisión, es bueno hacer constar que en esta materia no debemos dejarnos sugerir únicamente por el aspecto heroico y sentimental del asunto, ya que en todas las cuestiones de aviación se ha querido ver siempre el lado patético antes que el práctico o el netamente científico y utilitario.

Las comunicaciones aéreas con España no deben ser simple pretexto para ensalzar la excelente idea y a quien tanto ha luchado por ella hasta el extremo de fundar una compañía transaérea. Es una cuestión demasiado seria en la que deberán invertirse muchos millones del gobierno y del pueblo argentinos, para que sea resuelta con ligereza o con el simple calor afectivo y emocional que nos une a España. Hemos llegado al momento histórico en que los grandes vuelos, por difíciles de superar, o por normalizarse, no significan ya nada. La empresa que antaño se juzgó de locos es hoy un negocio de millones en perspectiva, y como tal, debe encararse prudentemente, sin dejarnos llevar por entusiasmos prematuros.

La Biblia en los Museos de Historia Natural

HACE apenas ocho días, el reverendo Drever, pastor protestante de Nueva York, presentó por octava o décima vez una solicitud ante el gobierno de Estados Unidos, a fin de que la Biblia sea admitida en el museo Nacional de Historia Natural, en ca-

rácter de documento probatorio e incontrovertible del origen divino del hombre.

A juicio del reverendo Drever, los estudios paleontológicos, anatómicos y de-

Por Rómulo DAX

más ramas afines con que la ciencia de los últimos ochenta años ha tratado de explicar el origen del hombre sobre la Tierra, han extraviado la conciencia de la humanidad: toda rebusca del origen del hombre fuera de la tradición bíblica, es un yerro. Toda afirmación que la contradiga, es un crimen.

No es nuestra humilde intención inclinar la balanza hacia uno u otro platillo: al lado de la ciencia herética, para unos; al lado de la creencia fanática, para otros.

Ciertamente, la profundidad de un principio científico y la elevación de un principio religioso, pueden alcanzar el uno como el otro, y por vías distintas, a la suprema verdad que se nos oculta;

bre, sino de cuanto existe, sufre y aliena sobre el planeta.

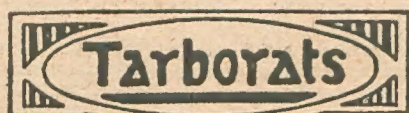
¿Puede ser útil para nosotros el estudio de los grandes períodos geológicos que acumulan incontestablemente centenares de millones de años sobre el globo terráqueo? ¿Puede el conocimiento adquirido en la historia retrospectiva de los animales y las plantas que nos han precedido, proporcionarnos una mínima parcela de verdad sobre el común origen? ¿Podemos con la ayuda de esta ciencia, exclusivamente humana, desentrañar la causa de las enfermedades, remediar el alcance de nuestros males, iluminar, por débilmente que sea, la densa tiniebla que vela nuestro porvenir sobre el planeta?

Sí, podemos. Es posible que el Museo de Historia Natural de Estados Unidos aparte al hombre, en opinión del reve-

Para tener pies perfectos



pies que permitan caminar sin sentir molestias, es necesario eliminar: callos, ampollas, grietas, hinchazones y desinflamar: juanetes, uñas encarnadas y ojos de gallo. Para tener pies perfectos basta darse, por las noches, un baño de pies caliente en el que se ha disuelto un puñado de



SALES SANATIVAS

que es el mejor remedio conocido para hacer desaparecer todas las dolencias de los pies.

Tarborats refresca los pies, los rejuvenece y permite caminar sin pensar en ellos.

\$ 2.60 el paquete para varios baños.

Farmacia Franco-Inglesa

LA MAYOR DEL MUNDO

Sarmiento y Florida

Buenos Aires

"NO SEA MAL EDUCADO"



El hombre que se limpia las uñas en el tranvía o el ómnibus abunda más de lo que se cree, y como esta mala costumbre va en aumento, conviene señalarla así, gráficamente, para que los mal educados se den cuenta del grosero espectáculo que ofrecen, sobre todo cuando van sentados junto a una mujer, que tiene que sufrir su indelicadeza.

pero por bajo de estas concepciones puras, en la misma línea de nuestro conocimiento y nuestra organización del saber, puede admitirse que una Biblia, símbolo del dogma y de la fe, no ocupa su lugar preciso en el laboratorio de un museo de historia natural, por ser éste, precisamente, el laboratorio de la duda, de la inquietud, del análisis, donde la mente humana lucha, mezquinamente, si se quiere, pero heroicamente a la vez, por rasgar el denso velo que oculta, no solamente el origen del homi-

rendo Drever, de la fe pura en su origen, resuelto y legado por la Biblia. Pero si todos debiéramos borrar de nuestra existencia cuanto debemos de tranquilidad, bienestar y tolerancia a la cultura analítica de que la ciencia nos ha rodeado, es posible asimismo que el reverendo de Nueva York no poseyera hoy, no decimos fuerzas morales, pero sí de dialéctica para solicitar con tantos y hermosos argumentos la inclusión de la Biblia en el cuatro veces citado Museo de Historia Natural.

Libros y revistas recibidos

Heraldina. — Revista quincenal ilustrada que aparece en Rosario. Año V, número 195.

Riel y Fomento. — Órgano oficial de los Ferrocarriles del Estado. Año VII, número 78.

Claridad. — Publica en su número 168, entre otras, las siguientes colaboraciones: "Centenario de Tolstoi", por Gerardo Pisarello; "Alfredo L. Palacios", por Haya de la Torre; "Tío Sam y la América Latina", por Juan Coq; "En ómnibus", por López de Molina; "El triunfo de los negociantes", por Rodolfo del Plata; "Tango", por Juan Guijarro; "Teatro ruso contemporáneo", por Héctor P. Agosti; "La vena-

lidad de Vargas Vila", por Francis Laguarda Jayme.

Los Temas Eternos, por Julia Bustos. Este primer libro de esta poetisa que ha publicado de tarde en tarde sus versos en distintas publicaciones del país, confirma plenamente la opinión que nos formáramos cuando apareció en el mundo de las letras. Posee una delicadeza espiritual extraordinaria y una emoción contenida que hacen doblemente simpática su inspiración. Julia Bustos marcha por una senda bien definida, sin oír las voces engañosas de cierta poesía llamada de vanguardia, y sólo

(Continúa en la pág. 34)

PEDIR A LAS FLORES SU SECRETO

es el arte de todo perfumista. Es en la fragancia de un ramillete de flores preferidas que nuestro químico se ha inspirado para crear el perfume del JABÓN

AROMAS DE ESPAÑA

Preparado científicamente, con materias primas de primera calidad, el Aromas de España es un gran suavizador del cutis, al que le da tersura sin irritarlo.

Creaciones 1928

Agua de Colonia Aromas de España: Perfume fresco, alegre y delicado • Polvo Aromas de España: Adherencia, tersura, suavidad y fragancia exquisita.

EN TIENDAS, FARMACIAS Y PERFUMERIAS

PRODUCTOS QUITO

BUENOS AIRES

La encrucijada

Por César CARRIZO

Dibujo de Pintos Rosas

I

MÁS que un pueblo febril, más que una ciudad proteica y enorme, donde los hombres desaparecen en la interminable romería, Buenos Aires era para Jacinto Dávalos un mar agitado, sobre cuyas olas tormentosas las gentes flotaban como cáscaras de nuez. Y estando en el piélago no había más remedio que navegar.

Él era lo que se llama un hombre de acción, un hombre de empresas, por cuyas manos pasan arduos problemas, intereses, capitales, pasiones, egoísmos.

Trabajaba de la mañana a la noche. A las 8 ya estaba en su escritorio. Y empezaba el tráfico, la vorágine de asuntos de bolsa, de banca, de hipotecas, compraventas, sociedades patronales; y desfile de hombres que proponen negocios leoninos de ganancias fantásticas; o bien ganaderos y agricultores de pequeño capital que acuden a consultar sobre problemas de menor cuantía. En suma: una procesión de gentes, cosas, capitales, ambiciones, fortunas que nacen y otras que se pulverizan...

Cuando tenía tiempo de almorzar, lo hacía en un restaurante cualquiera, para después proseguir su pugna en busca del éxito, en procura del oro.

Regresaba de noche a su casa, allá en Belgrano. Volvía cansado. Comía casi siempre en la cama, y se dormía después como un tronco. Mas a veces despertaba convulsionado por una de esas horribles pesadillas que atacan a los hombres de empresa, en quienes la neurosis ha prendido ya sus tentáculos...

Su mujer, en cambio, velaba. Leía los diarios de la tarde. Leía libros de viaje, novelas, revistas, y, de vez en vez, apartaba su vista de la lectura para mirar a su compañero.

Más se cansaba también de leer. Abandonaba el diario o el libro; y no pudiendo dormir, se daba a pensar. ¿En qué? En su vida, en su soledad de mujer, unida a un hombre de empresas, intoxicado de inquietudes, víctima de la prisa, y que para vivir agrega cada día un problema angustioso, complejo, a modo de esos sujetos que necesitan de los alcaloides que los están matando.

Ciertamente, su marido vivía corriendo, llevado de aquí para allá por una fuerza dinámica, incontenible, empujado por una ambición de oro y poderío que no tardaría en hacerse morbosa.

Y ella, evocando otros días de menos abundancia, pero de más lirismo, de más intimidad hogareña, soñaba volver a ellos, en peregrinación ferviente, como esas grandes pecadoras, que después de haber aturcido a los hombres con su embrijo y su belleza en las ciudades, retornan a la aldea natal, y en la ermita donde hicieron la primera comunión, rezán, llorando, frente a la Virgen.

¿Cuándo emprenderían los dos el regreso a las horas de paz, de comunión espiritual? Quizá nunca... Y esto la torturaba. Porque Jacinto Dávalos no había sido antes el hombre que en la actualidad pugnaba por las grandezas materiales.

Fracasado estudiante de derecho; después periodista de pluma cortante, y a ratos orador, cuando no literato de circunstancias, Jacinto y su mujer se habían casado por amor—episodio raro en estos tiempos...—Se habían unido por comprensión mutua, creyendo en la afinidad de caracteres que según los técnicos del matrimonio, suele ayudar a capear los temporales que siguen al himeneo.

Vivieron felices dentro de su estrechez económica. Andaban siempre juntos; amigos, camaradas que parten el pan y el vino, y también la sal de las lágrimas, que nunca faltan, y son abono del cariño.

El poema del noviazgo parecía prolongarse en la prosa del matrimonio; y Jacinto, alentado por su compañera, soñó dejar la pluma del cronista ágil, y empuñar la péñola del escritor y elevarse bien arriba en la república de las letras. Sólo era cuestión de dar pábulo al fuego creador, y fuerza a la garra de su instinto, para que la garra diera el zarpazo al destino y a la vida, en su anhelo de acariciar a la gloria.

Algunas prosas y versos publicados en revistas y diarios; alguna comedia estrenada por ahí, le hicieron concebir ilusiones y esperanzas. Mas no se convenció; y una noche de sinceridad consigo mismo, de compulsión de ensueños y posibilidades, quemó sus naves, como Hernán Cortés, y desembarcó en la playa de los negocios, resuelto a vencer o morir.

II

A los pocos días empezó a cambiar la vida. Por una simple operación de compraventa se le regularon tres o cuatro mil pesos de comisión. Al tener los billetes de banco en la mano, un soplo bélico le pasó por el cuerpo, en tanto su espíritu lírico lloraba, sin saber por qué, la última lágrima... Nunca más escribiría un cuento, ni una crónica, ni un artículo. Nunca jamás llenaría de números armoniosos y dialectos, páginas y más páginas. ¿Para qué, si en un día, en una hora había ganado lo que en vano buscara en tantos años en la república de las letras?

Y como el oro parecía llamar al oro, a la semana siguiente Jacinto Dávalos, en una operación de hipoteca triplicó sus ganancias anteriores. Ya nada, ni nadie le detendría en su carrera. Y como está pro-

bado que los hombres de imaginación creadora resultan en la práctica eximios financieros—por lo audaces,—la fortuna fué en lo sucesivo su musa, y aquel año, pródigo para él, en todo concepto, le dejó ganancias no soñadas.

Al primero, siguieron otros años de abundancia; y a una ambición lograda, otra ambición. Estaba, pues, lanzado a la vida de los negocios, y vaya uno a saber, si con ese impulso, con ese ímpetu del águila que se remonta hacia el sol, o bien, con esa fuerza que trae el peñón que se derrumba...

Compró propiedades; tuvo automóviles, y se instaló en su mansión de Belgrano con todo confort.

Rodeó a su compañera de comodidades y servidumbre, y nada faltó en aquella casa bien abastada y regalada: solamente la alegría y el lloriqueo de los niños.

En vano habían consultado a los médicos, con el ansia de tener hijos. La ciencia humana no sabía develar el misterio... La ciencia humana, que ha domeñado a los elementos de la naturaleza; que ha descubierto e inventado tantas cosas, y pretende conocer la arquitectura del universo, no había aún descubierto por qué ciertas mujeres no pueden ser madres. Aun menos: no había podido reducir a una cifra, a una fórmula sencilla, el milagro de una emoción, ni el contenido virtual de una lágrima. Y aquella mujer joven, hermosa, que tenía su cultura, sus inquietudes, sus ensueños, se torturaba pensando en la poquedad de la ciencia, y en lo relativo de la felicidad humana.

Hasta que llegó un momento en que su vida se transformó en un aburrimiento sin tregua. ¿Para qué tanto confort, tanta servidumbre, y dinero, y más dinero, si en su regazo no reposaba un niño, ni tenía junto a ella, al hombre con quien se casara por amor? Habría dado todo cuanto la rodeaba, por el placer inefable de amamentar un hijo, y por una hora de charla lírica, por un día de confidencias con el hombre con quien antes leía, cantaba, lloraba—es decir, convivía,—y para quien ella fuera siempre algo así como la ninfa Egeria, inspiradora y clarividente.

Más todo aquello había pasado. Los negocios y la vida de empresas ocupaban ahora el espíritu de su marido. Estaba el hombre como intoxicado de acción, como enfermo de prisa y de urgencia, y siempre alerta para parar los golpes, y asestar recias catapultas, en esa palestra donde los hombres que pelean por el oro, son peores que lobos hambrientos, y más desalmados que hienas.

En vano su mujer le aconsejó una temporada de reposo, un día de comunión espiritual, un rasgo de lirismo en medio de tanta prosa dorada. Una hora

de remanso siquiera, con ella, y nada. En Jacinto Dávalos había muerto el hombre del pasado.

Aquello se tornaba insufrible. No podía seguir una vida así; y una noche hablaron frente a frente. Después de oírse, él contestó:

—No es posible, Carmen, que yo abandone mis negocios. Pronto seremos millonarios. Y cuando eso llegue, viviremos de rentas, y volveremos a la vida de antes. Espera.

—Esperar... Me estoy cansando de esperar. ¿Y quieres que te diga una cosa?

—Veamos.

—Que tú has llegado a ese estado en-

fermizo, como los cocainómanos que van aumentando cada día la dosis de veneno...

—Tonterías, Carmen. Veo que eres la soñadora de siempre. Pero no habrá fuerza huma-

na que me haga cambiar de rumbo. No puedo alejarme de la vida de acción, porque eso sería mi ruina.

—¿Tu ruina?

—Sí; mi ruina material, y también moral. Porque debes saber que ahora no soy lo que fui antes.

—No, señor. Pero no sé qué me dió en el corazón al verla que se iba...

—¿No eres el mismo?

—Eso. Y no hay nada que ave y empuje más que el oro.

—¿Nada?

—Nada, Carmen.

—¿Y el amor, nuestro amor?

—El amor mismo, en los hombres de acción, cambia de tono y de fuerza. Y no hablemos más de estas cosas. Yo te prometo, que no bien lleguemos a millonarios, volveremos a ser los tórtolos que fuimos, pero unos tórtolos que tienen alpiste en abundancia. Con que ya sabes: no me molestes más con tus ideas de chica romántica.

—Te le juro, Jacinto, que nunca más hablaremos de estas cosas.

Puso ella tal fuerza en el tono de su voz, que en aquellas palabras vibraba una decisión irrevocable. Y en verdad, aquella noche, marido y mujer habían llegado a una de esas encrucijadas peligrosas en que se encuentran y conocen, y, por tanto, se unen o separan las almas, que viviendo bajo un mismo techo, viajan, sin embargo, por distintos caminos.

Y esto suele ocurrir en un día, en una hora. A veces un detalle, un rasgo; cuando no un pequeño guijarro donde se tropieza, lleva a los espíritus a esa encrucijada terrible. Es allí donde chocan y se rompen las vidas, o se enlazan y comprenden. En la encrucijada está el drama o el poema.

Carmen, que fracasó como madre, se veía también fracasada como novia, como amante. Un abismo se abrió entre los dos, aquella noche; un abismo que nada ni nadie lo haría desaparecer.

Al día siguiente, en la noche, tarde ya, cuando Jacinto Dávalos regresó a su casa, se extrañó no encontrar a su mujer en la puerta, esperándole, como de costumbre, para echarle los brazos al cuello y cambiar un beso.

Seguramente—pensó—está en el tocador, acicalándose para yo, encontrarla bonita.

(Continúa en la pág. 26)



Humorismo ajeno

EL CUENTO CÓMICO

Las masitas Por Max y Alex FISCHER

TERMINADA su instalación en el pisito nuevo, los Moutier acordaron recibir un día al mes, y señalaron para ello el primer domingo.

A las tres y media, de vuelta de sus compras, con las manos llenas de paquetes, se encontraron en el portal.

—¿Trajiste las masitas?— preguntó Gustavo.

—Sí... de una pastelería chiquita, que no es muy elegante, pero que está muy bien surtida.

—¡Muy bien!

—Y tú ¿qué vinos has traído?

—Un oportito viejísimo, en una botella que no se puede tocar de sucia que está. Baratisimo.

Cuando iban a empezar a subir la escalera, Moutier exclamó:

—¡Espera! ¿Y la portera?

—¿La portera? ¿Qué quieres decir?

—Mujer, acuérdate... La recomendación que teníamos que hacerle. Entraron en la portería, y humildemente rogaron a la señora Ludovic, la portera, que cuando sus amigos preguntasen en qué piso vivían no respondieran al "quinto", sino el "cuarto con entresuelo".

—A propósito, señora Ludovic. Traemos unas masitas. Cuando se marchen nuestros amigos tendremos el gusto de bajarle algunas.

DE cuatro a siete de la tarde del domingo 3 de noviembre, una docena de personas habían llamado al timbre de la puerta del piso de los Moutier, y se habían sentado rendidas en los sillones del salón.

Los Moutier habían comprado veinte cañones de crema y veinte merengues, y a las ocho menos cuarto, cuando era evidente que ya no se presentaría ninguna visita, hicieron el inventario de las masitas gastadas.

—¡Catorce!— dijo Moutier. —¡Quedan catorce!

—¿Tantas? ¿Qué gusto! ¡Va a ser un pequeño festín!

Acaban de calcular que, incluso dando dos a la criada, ellos podían comer seis de postre cada uno, cuando Moutier exclamó:

—¡Caramba! ¿Y la señora Ludovic?

—¡Es verdad! Ya no nos acordábamos de la portera.

—¡Y como le hemos prometido!... Quiere decir que no nos quedarán más que cuatro a cada uno. Le bajaré cuatro.

Llevaba un plato con las cuatro masitas, cuando se volvió hacia su esposa:

—Oye, Gisela...

—¿Qué quieres, Gustavo?

—¿Tú crees que es necesario que le bajemos cuatro? Yo creo que con dos es bastante... Toma, pon estas dos en el comedor.

Todos los domingos, por la noche, los porteros, el señor y la señora Ludovic, tienen a cenar a sus dos hijos, a la hija y al yerno, el sargento.

Cuando Moutier entró en la portería y vio tanta concurrencia sintió no llevar más que dos masitas.

—Sí, sí, señora Ludovic; no hay más que dos— murmuró confuso. —Perdone usted...; queríamos haberle bajado más; pero hemos recibido más visitas que las que habíamos previsto... En fin, espero que el primer domingo que recibamos podré ofrecerle un plato mejor provisto.

POR segunda vez, ayer, domingo, 5 de diciembre, los Moutier recibían a sus amistades.

Desde las cuatro menos cuarto, sobre un veladorcito del salón, aguardaban en línea de batalla las cuarenta masitas.

El regimiento de copas, al mando de las botellas, ocupaba la segunda línea.

Desde las cuatro, Gisela y Gustavo esperaban, impacientes, a sus amistades.

Dieron las cuatro y media, las cinco menos cuarto, las cinco, y nadie aparecía.

—¿Qué pasará?— dijo Gustavo.

—¡No lo comprendo!— contestó, asombrada, Gisela.

Dieron las cinco y cuarto, la media, las seis menos cuarto, y ninguna visita se dignaba llamar a la puerta.

—Mira, Gisela, yo no hago más el ridículo. ¿No eres tú quien quería recibir? Pues bien: recibirás tú sola... ¡si vienen! Yo me voy a fumar un cigarro a la calle.

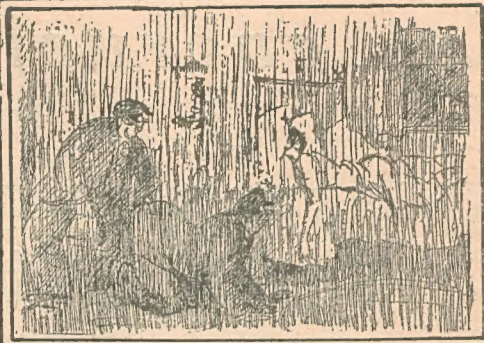
Una vez bajada la escalera, Moutier iba a cruzar el portal, cuando se contuvo para no dar un grito de alegría. Dos personas hablaban con la portera.

—Los señores de Moutier viven en el piso cuarto con entresuelo, ¿no?

—Sí, sí!... Es en el piso quinto; pero no se molesten en subir, porque no están en casa. Salieron después de almorzar.

Y, estupefacto, oyó que la portera decía a su marido:

—¡Eh, Ludovic! ¡Ya hemos espantado otros dos! ¡Hoy no nos quitan las masitas!

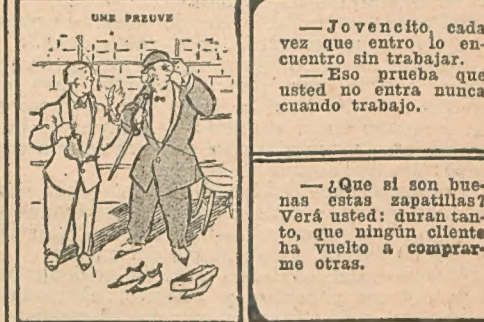


La dueña de casa. (Sofolienta.) —¿Eres tú, "Jazmin"?
El ladrón. — Lámele la mano, Juan, para que crea que es el perro.



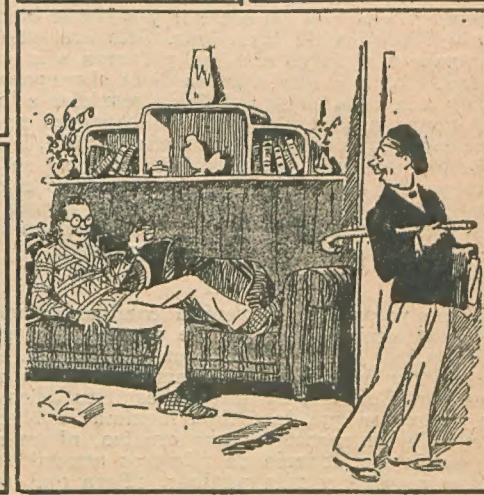
—¿Has visto a mi esposa?
—Nunca más desde que nos divorciamos.

—Oye, vamos a llegar tarde.
—No importa; el primer entreacto no es nunca interesante.



—Jovenito, cada vez que entro lo encuentro sin trabajar.
—Eso prueba que usted no entra nunca cuando trabaja.

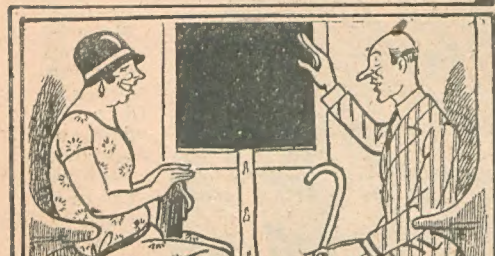
—¿Que si son buenas estas zapatillas? Verá usted: duran tanto, que ningún cliente ha vuelto a comprarme otras.



—Si estoy estudiando cuando vuelvas, no me despiertes.



—¿Te gusta mi vestido de dos piezas, Aurelio?
—Ya te lo diré cuando te decidas a ponerle la otra pieza.



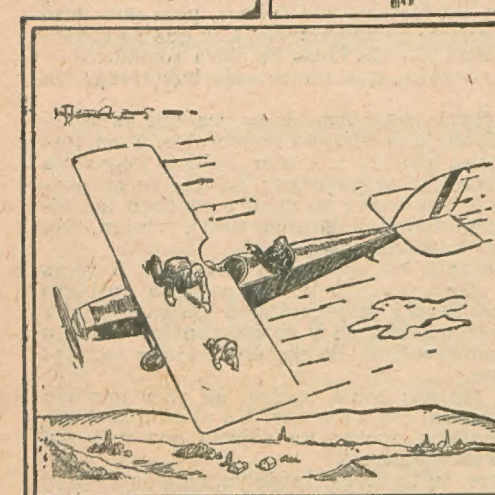
—¿Por qué no aprende el esperanto, señora?
—¿Para qué? Creo que las lenguas se aprenden mejor en el país de origen.

—¿Cómo ha tenido usted la osadía de abrazar a mi hija en la obscuridad?
—Eso es lo que me pregunté yo cuando la vi.



—Veo que te gusta mucho comer. ¿Te gustan los pescados?
—Sí, doctor.
—Entonces tomarás todas las mañanas aceite de hígado de bacalao.

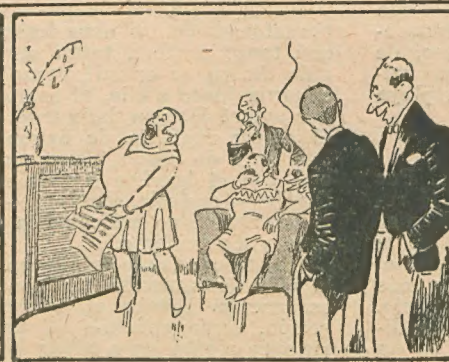
—El avión sin motor... La pólvora sin humo... El telégrafo sin hilos... ¿Por qué diablos no habrán inventado el matrimonio sin mujer?



—¡Ya te dije que no era prudente traer al nene cuando se le ocurre gatear!



El actor. —¿Cree usted que mi papel agradará al público?
El director. — ¡Oh, sí! Su muerte ocurre al final del primer acto.



—¿Por qué cierra los ojos cuando canta los pasajes difíciles?
—Es para no ver sufrir a los que la escuchamos.

La tragedia del "mensú" en los yerbales de Misiones

Por Alfredo FERNÁNDEZ

TODO cuanto se diga sobre la triste situación de los trabajadores del Alto Paraná, es poco, resultará un pálido reflejo de la realidad. Sin embargo, habrá quien crea que se exagera con el propósito de impresionar al lector. Pero, a través de estos artículos — inspirados en el deseo de llamar la atención de los hombres bien intencionados hacia aquellos infelices que tanto sufren — hemos de demostrar, en forma documentada, que la tragedia del "mensú" es terrible, y que merece la preocupación del pueblo argentino, que hasta ahora permaneció indiferente ante tanta miseria y tanto dolor.

Es necesario salvar a los últimos restos de una raza que se extingue y que está sometida a una deprimente situación de esclavitud, sin que nuestros

grado constituir un Estado dentro de otro. Nuestras leyes y nuestra justicia terminan allí mismo donde comienzan

los bosques por los "capangas" y "cómitres", que constituyen la policía particular de los yerbales y obrajes.

llegaba a compensarse con el trabajo, porque las

provisiones que se veían obligados a hacer en los almacenes de sus patrones les eran vendidas a precios verdaderamente fabulosos, con lo que eran siempre deudores.

"Cuando por cualquier razón, generalmente por haber recibido alguna descomunal paliza, el peón huía del obraje, era cazado en el monte a balazos o a lazo por la policía, como un delincuente peligroso, y entregado nuevamente al patrón para que lo hiciera continuar trabajando en su provecho.

"Denunciados hechos de esta naturaleza, al poco tiempo de llegar yo a Misiones, procesé a los comisarios y subcomisarios que tal hacían, por abuso de autoridad, y por ello fué alguno condenado. Esto cortó de raíz tal procedimiento y levantó una grito ensordecedora entre los obrajeros (patrones) de Misiones, que se echaron a buscar otros procedimientos para asegurarse el trabajo obligatorio de sus peones.

"Lo encontraron a su manera.

"Cuando un peón abandonaba el obraje debiendo a su patrón, que siempre le debía, lo acusaban ante la policía por estafa, y la policía lo detenía y remitía preso, a disposición del juzgado. Los juicios fueron resueltos por sobreseimiento definitivo en favor de esos peones, que si bien podían deber a sus patrones, no por eso eran estafadores.

"Llegadas estas cosas a oídos de los peones, que hasta entonces habían vivido encerrados en el más resignado y deprimente silencio, comenzaron a denunciar los brutales y feroces tratamientos de que eran objeto. Se les apaleaba, se les ataba a los troncos de los árboles por largas horas y hasta por días, se les colgaba de los árboles y se les dejaba ahí toda una noche, llegando algunos, por ese procedimiento, a perder uno o ambos brazos; se les colocaba por días y por semanas en el cepo de lazo, sin darles siquiera de comer. ¡Y cuántas atrocidades! ¡Y cuántos vejámenes miserables y salvajes! Desaparecían los hombres de los obrajes como si se los hubiera tragado la tierra, quedando el secreto entre los garabatos del bosque impenetrable."

ESTE juz honesto y que respetaba las leyes del país, no permitía que se procesara a los "mensús" por el hecho de no haber cumplido el contrato leonino que les hacían firmar los "conchabadores" — de quienes hemos de ocuparnos en el próximo artículo, — generalmente, después de embriagarlos, y que tenían cláusulas como estas:

"Art. 3º — Todo peón que abandone el trabajo sin permiso del patrón, ausentándose del establecimiento, incurrirá en una responsabilidad por los perjuicios que ocasiona; en cuyo caso será considerado como prófugo, y el patrón queda autorizado a perseguirlo por las autoridades o comisiones (policía particular) para hacerle cumplir su compromiso."

"Art. 5º — Es obligación del peón trabajar todos los días que el patrón o mayordomo habilite para ello, sin excluir domingos, días feriados o lluviosos, como asimismo de noche, siempre que la inclemencia del tiempo impidiera hacerlo de día."

"Art. 6º — La falta de uno o dos artículos de manutención no dará derecho al peón a negarse a trabajar, siéndole admisible por la carencia total."

En el informe presentado por el inspector señor Elías Niklinson al Departamento Nacional del Trabajo y elevado después al Ministerio del Interior, hay constancia de estos contratos, que significaban la esclavitud de los obreros de los yerbales y obrajes, pues los patrones los hacían cumplir al pie de

(Continúa en la pág. 26)



Un rincón hostil de la selva de Misiones

Refiriéndose a la forma en que, hasta hace pocos años, se trataba al "mensú", escribía el ex juez de Posadas, doctor Alejandro Peralta, en una carta dirigida al subsecretario



Los obreros de un yerbal de Candelaria durante una reunión para deliberar sobre sus penosas condiciones de trabajo

hombres de gobierno se atreven a adoptar medidas tendientes a asegurar los beneficios de nuestras leyes, que un capitalismo voraz desconoce y viola con el mayor descaro.

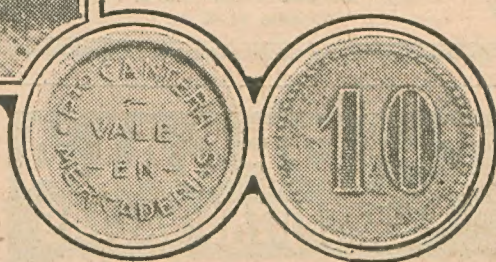
Hace unos días se planteó este asunto en la Cámara de Diputados. Un parlamentario que realizó una breve jira por Misiones, justamente indignado por las injusticias enormes que se cometen con los trabajadores nativos en los feudos yerbateros, las denunció en varias sesiones, pero los diputados que constituyen la mayoría se opusieron a que se debatiera con la amplitud necesaria el problema que plantea al país la esclavitud del "mensú", en la creencia, seguramente, de que, haciendo un piadoso silencio sobre esa vergüenza nacional, habrían desaparecido las causas de la misma. Nuestros parlamentarios han imitado el gesto del avestruz que, en los momentos de peligro, esconde la cabeza bajo el ala, creyendo que, al no verlo, aquél desaparece.

Pasado por el de los hombres que la mayoría en la Cámara de Diputados. Ellos no han querido tratarlo, pero el problema está en pie, amenazante, señalándolos como únicos responsables. Y cuanto más tiempo transcurra, más grande será el mal y difícil su desaparición.

LOS dueños de los grandes establecimientos yerbateros de Misiones — verdaderos señores feudales — han lo-

los inmensos feudos, y los habitantes de los mismos, los infelices "mensús", son simples esclavos sin más derechos que trabajar en una forma brutal, sufrir terribles castigos y morir como las bestias, es decir, algo peor, pues mientras éstas son atendidas solícitamente, porque su adquisición es más cara que la de obreros, los "mensús" mueren tirados en las covachas que les sirven de viviendas o en plena selva, sin asistencia médica.

En los feudos yerbateros ha sido destruida la moneda nacional y son inútiles todas las leyes que imponen el pago de los salarios con la misma. Allí se paga con vales y plecas, como los que ilustran estas líneas, que no tienen ningún valor fuera del establecimiento que los emite. Y allí mismo sólo son conjeables por mercaderías en las proveedurías de los mismos patrones, que cobran precios elevadísimos; de manera que el "mensú" está siempre en deuda con su amo, lo que lo retiene prisionero en el feudo, pues si huye es muerto en



En los yerbales no se paga con moneda argentina, sino con vales como éste que reproduce el grabado, en su anverso y reverso, y que sólo son canjeables por mercaderías que expenden las proveedurías de los mismos patrones

Fotos N. N.

del Ministerio del Interior, doctor Pedro Alcácer:

"He estado dos años en Misiones, y debí abandonarlo por decisión del Ministerio de Justicia, motivada por una maligna campaña. La causa de la campaña es justamente los peones del Alto Paraná."

"Cuando llegué a Misiones, encontré implantado, respecto de esos peones, un curioso procedimiento. Eran contratados por sus patrones por un plazo indeterminado, y, al contratarlos, se les hacía un adelanto de dinero sobre sus futuros jornales, adelanto que nunca

S
10.000 m/n.
GARANTIA
DE PUREZA



Conserve su ropa como si fuera nueva

Use el Sunlight para lavar su ropa, y esta se conservará siempre nueva, como el día en que la adquirió. Esto, teniendo en cuenta el elevado costo de la ropa, es de gran importancia

SUNLIGHT JABON



LEVER HNOS. LTDA. S. A. - Bm. Mitre 441, B. A.

S L. 11 - 3

No Más CALLOS



Asombroso descubrimiento científico que termina con los callos. Una gota hace que el dolor desaparezca en 3 segundos. Entonces el callo se seca y se desprende fácilmente. Los médicos lo encuentran milagroso. Cuidado con las imitaciones. De venta en todas partes.

—GETS-IT—

Chicago, E. U. A.

SUNSET REGALA POR 3 CAJITAS VACIAS

un cupón numerado con derecho a los siguientes premios: Una voiturette Ford, último modelo (de la agencia Serra Lima y Cía.) y tres relojes pulsera de Sra., en oro blanco. Serán favorecidos los números que correspondan a los 4 primeros premios de la Lotería de Beneficencia Nacional, de Navidad del corriente año.

Remitir las cajitas desdobladas a Gobbi y Cía., Bm. Mitre 1045, Buenos Aires.

SUNSET es el único colorante que renueva los trajes usados. Mantiene la elegancia.

¿Por qué gastar \$ c/l. 120.-

pudiendo obtener por la tercera parte el artículo de mejor resultado?

NOVEDAD: BOLAS-BILLAR de MARFIL SINTETICO, PESO, RESISTENCIA, ELASTICIDAD garantida. Preferidas por los buenos jugadores. Resisten a todos los climas sin rajarse. Costo fábrica, \$ **39.-** el juego completo, en 61, 62, 63 milímetros.

AGENTES SOLICITAMOS

Fabricantes: FOGLIA Hermanos - Lavalle 1519 - Buenos Aires

Curiosidades, rarezas y extravagancias

Se ha pensado en utilizar a las abejas como insectos mensajeros. Como la paloma es tan conocida en tiempo de guerra se la vigila y se la mata fácilmente. La abeja tiene un instinto maravilloso para volver de cualquier sitio lejano hasta su colmena. Su pequeñez la hace invulnerable, pero su diminuto tamaño, al mismo tiempo que una ventaja, ofrece un grave inconveniente. Es preciso reducir las comunicaciones o despachos hasta un peso capaz de ser transportado por el insecto. Los sistemas cada vez más perfeccionados de la fotografía moderna, permiten fijar en las alas de la abeja los telegramas infinitamente reducidos. Para descifrarlos basta ampliar los elisés volantes, por los procedimientos ordinarios.

Entre el corto número de cuadrúpedos que saben construirse una casa se cuenta la ardilla. Se ingenia para hacerla bien cómoda, con su entrada principal a un lado y una especie de puertita de escape en la parte superior, cubierta con una bóveda o tejado, para que al interior no lleguen la lluvia ni la nieve. Flexibles ramitas de avellano, raíces filamentosas y blando musgo, son los materiales con los cuales tan bonitos arquitectos hacen su pintoresca vivienda.

La mejor colección de orquídeas que había en el mundo era propiedad del último emperador de Austria. Constaba de diez y ocho mil plantas y estaba en el palacio de Schonbrunn.

Lo que aquí llamamos conscripción, tiene en Bélgica pintorescas supersticiones. Cuando el joven se presenta para el sorteo tiene siempre la esperanza de no salir soldado. Para llamar esta buena fortuna, se levanta muy temprano el día indicado, teniendo gran cuidado de no ponerse ninguna prenda del revés. Cuando sale a la calle, camino del Ayuntamiento, tiene que huir del encuentro con una vieja, con un perro que aúle o con un cuervo. En cambio, es de muy buen agüero para él encontrar un jorobado o un caballo blanco.

En las estepas de Rusia donde hay rebaños inmensos, no es raro ver algunas treinta o cuarenta mil vacas que lleven enormes gafas como las de los doctores chinos.

Aquellos terrenos están cubiertos de nieve durante seis meses del año, lo cual no excluye que aparezcan sobre ella largos tallos de yerba finísima muy alimenticia.

Como las vacas se enferman de los ojos por el resplandor de la nieve, los ganaderos las preservan de inflamaciones poniéndoles unas gafas fabricadas con cuero y cristales ahumados.

Java es el país donde hay más tormentas. Por término medio truena noventa y siete días al año.

El mejor remedio contra la filoxera es el agua caliente. Los viticultores no se atreven a emplearla por temor a dañar la raíz. Pero resulta de investigaciones realizadas ahora, que la inmersión de las raíces de la vid en agua caliente durante cinco minutos, aumenta el vigor de la planta, a la vez que destruye la

filoxera y demás parásitos que existen en las raíces.

Últimamente se han hecho experimentos importantes con los organismos microscópicos que pueblan un queso. En 360 gramos de queso de Gruyere se encuentran tantos microbios como habitan en la Tierra entera.

Todas las lavanderas debían de añadir una solución de fosfato de amoníaco al agua donde lavan las cortinas, las colchas y aun los vestidos, pues de este modo serían incombustibles.

En algunos teatros del extranjero las decoraciones y hasta las maderas están impregnadas de fosfato de amoníaco para evitar incendios.

La etiqueta profesional de los magistrados de los tribunales franceses les prohíbe viajar en los tranvías.

Cuarenta millones de personas hablan el idioma malayo. Parece ser muy fácil de aprender, pues carece de gramática.

Uno de los insectos más voraces es el "caballito del diablo". Se le ha visto comerse su propio abdomen con sólo ponérselo junto a la boca, y después de haberse devorado gran parte de sí mismo echa a volar con gran soltura.

En vez de un asilo o una prisión tiene Bélgica para sus vagabundos, rateros y demás gente maleante, una extensa granja modelo cerca de Amberes. La regularización del trabajo y también lo penoso del mismo, ha convertido a muchos bribones allí recluidos, en útiles obreros y hombres de provecho.

Un cow-boy conocido por el nombre de capitán Hardy es famoso por su maravillosa puntería. Entre las pruebas más fáciles que realiza está la de voltear, a tiros, seis avellanas seguidas, colocadas sobre la cabeza de un hombre, situado a veinte pasos de distancia.

Entre los antiguos griegos y latinos, la memoria adquiría un grado de extensión mucho mayor que entre nosotros. Especialmente los jóvenes griegos, raro era el que no sabía de memoria las obras de Homero.

La isla habitada más pequeña del mundo es la del faro de Eddystone (Inglaterra). Con la marea baja mide diez metros de diámetro y queda completamente cubierta con la marea alta. Viven allí tres personas encargadas del faro.

La mayor profundidad a que ha llegado el hombre persiguiendo al oro, no llega a kilómetro y medio. La mina de oro más profunda que se conoce es la de New-Chum, que sólo tiene mil trescientos metros de profundidad. Eneúer, Australia, en la famosa región aurífera de Bendigo.

El mundo se seca. Los glaciares que circundan el Polo Sur se van retirando y los estudios efectuados los últimos años demuestran una desecación progresiva del Asia y del África Central. Esto trae un problema de física terrestre, de alcance excepcional, y por el momento muy difícil de solucionar.



Las zulúes no usan melenita, y su peinado es de lo más complicado que se conoce, pues para hacerse la trenza que llevan se requiere suma paciencia y no poca habilidad

Foto Central Press

BOCETOS PORTENOS

Orejita

Por Goyo ARROYO

UNA pieza miserable en una casa de ínfima categoría. Anochece.

Tres Cruces.—(Orillero ridículo. A Rulito que entra, con una gorra calada hasta las orejas.) ¡Sandié, Rulito!

Rulito.—¡Tres Cruces! ¿Cómo te va?

Tres Cruces.—Pero... ¿Pero sos vos? (Trata de quitarle la gorra) ¿Y eso?

Rulito.—¿No sabés?

Tres Cruces.—No. ¿Qué? (Haciendo rápidamente tres sucesivas cruces con los pulgares, que besa.) ¡Por estas!

¿Qué te pasó? ¿Chapaste un'escalatina?

Rulito.—Pero ¿no sabías qu'estuve en la coscrición? Me tuvieron vinticin-

co días y me mandaron pa casa, esetuado.

Tres Cruces.—¿Qué suerte!

Rulito.—(Quitándose la gorra, con lo que muestra el cráneo afrentado por la máquina cero.) ¿Qué suerte? ¡Así?

Tres Cruces.—¡Sara-ca!... ¡Sí, claro! ¿Y por qué t'esetuaron?

Rulito.—¿Qué sé yo! Un dedo sobrepuesto...

Pero ya me habían esquilao... Y aquí me tenés, arruinado.

Tres Cruces.—De veras... (Las cruces.) Por estas, que me das pena.

Rulito.—(Evocador.) Vieras, che. Vos ves una fila larga, larga, que por una punta es puras melenas, y por la otra puros melones. (Transición.) Pero...

qué hago, ahora, ¿me querés decir?

Tres Cruces.—Y... esperar que te crezca.

Rulito.—Que te crezca... Seis meses... Y de mientras ¿qué hago?

Tres Cruces.—Quedate en tu casa.

Rulito.—Avisá... En mi casa... Hasta el viejo se me anima ahora. (Remedando.) Bueno, m'equite, hora prechise trabacá. Lu vieque bisoña aiutarlo...

(Natural.) ¿Te das cuenta? Si en mi casa me faltan al respeto, cómo ser'afuera... Ande me presente, me cachan.

El Rengo de la Espantada.—(De una renguera lateral que justifica el apelativo. En la puerta.) ¡Salú, salú! (A Rulito.) ¿Qué hacé, Orejita?

Tres Cruces.—Si es Rulito. ¿No lo conocé?

Rengo.—¿Rulito, con esa bocha d'Is-cariote? Orejita tenemo de yamarlo ahora, tenemo.

Tres Cruces.—¡Sas! ¡Lo qu'es venirse a meno! (Al Rengo.) ¿Y vo, que andás haciendo?

Rengo.—Dejame. Vengo que ni veo.

Tres Cruces.—¿De hambre?

Rengo.—De un percance que me ha pasado.

Tres Cruces.—¡A ver, contá!

Rengo.—Figurate que venía caminando lo más garifo...

Tres Cruces.—Nadando, queyrás decir. (Imita el andar del Rengo.)

Rengo.—Bueno, hermano, si m'interrumpis... Y redepente, sandié, en l'esquina veo una cusi recostada contra un farol... La manyo, me manya, le hago de aquí, se sonrie..., y áhi nomás me lo arrimo y le prendemo al chamuyo...

La invito a caminar unas cuadras, vos sabés que si no camino la palabra se me atranca, aceta y... ¿a que no indinás lo que sucede?

Tres Cruces.—No caigo, por éstas. (Las cruces.)

Rengo.—¿Que la sujeta era renga tamién! ¡Y renga del otro lao!

Rulito.—Se te dió la contra.

Rengo.—Figurensé el papel de astrasa. En cuanto largamos la gente se paró pa vernos, y el botón se nos arri-mó pa decirnos que si no andábamos derecho nos ib'hacer marchar.

Fogonazo.—(Un tipo que a cada momento parece que se va a tragar a alguien, pero que en seguida se desin-

fla. Entrando.) ¿Per'ustede se han creído qu'el bulín es fonda 'e vascos?

Tres Cruces.—Por éstas. (Las cruces.) Nunca m'he réido tanto.

Fogonazo.—¿Y de qué te raibas, vamo a ver?

Rulito.—Contale, Rengo.

Fogonazo.—(Mirándolo como si no lo conociera.) Buenas...

Rulito.—(Escamado.) ¡Ja!

Tres Cruces.—¿No lo conocés?

Rengo.—¿No lo conocés a Orejita? (Todos ríen, menos Rulito.)

Fogonazo.—Saliendo a la puerta de la habitación. Vecinas. Doña María, vengan, que nos vamo a

reír... Les voy a mostrar un felímelo.

Voces femeninas.—(Adentro.) ¡Voy; ya vamos!

Rulito.—¿Qué hacés? ¡Vo me querés probar!

Fogonazo.—(Sin hacerle caso.) Van a ver cómo se divertimo.

Rulito.—Mirá, Fogonazo... Con esta facha que me ha quedao, m'importa poco estar adentro o andar suelto. Fijate lo que hacés.

Rengo.—(A Rulito.) Pero, che, ¿estamos entre amigos o no estamos?

Rulito.—¿Amigos, ustedes? Porque me tenían miedo.

Fogonazo.—¿No diguea, che!

Rulito.—(Aumentando presión.) Pero esquilao o con melena soy el mismo... y cualquiera de ustedes es muy poco montón pa reírse de mí. (Pone la espalda contra la pared y saca el cuchillo.) ¡Ríanse ahora! ¡Ríanse!

Fogonazo.—¿Te querés hacer el malo con esa facha? (Ríe.)

Tres Cruces.—¿Sin melena? (Ríe.)

Rengo.—Envainá, hermano... Te lo aconseja un amigo.

Rulito.—(Vencido.) Tiene razón. Ni p'hacerme respetar sirvo ya. (Guarda el arma.)

Doña María.—(Con Juanita y una vecina.) ¿Se puede? ¿Qué le pasa, vecino? Buenas noches.

Fogonazo.—Pase, doña María; pasen. (Entran ellas.) Aquí les represento un amigo.

Juanita.—(Muchacha no mal parecida. Con pena.) ¿Rulito?

Doña María y Vecina.—(Sorpresa.) Rulito.

Rulito.—Sí, Rulito... Riasé, Juanita... Riansén todos. (Se quita la go-

(Continúa en la página siguiente)



Use

En cinco minutos,
listo y contentoHojas
Rasetti

LA DECENA

\$ 130



ÚNICOS VENDEDORES

CASA CARLOS RASETTI

SARMIENTO esq. MAIPU y RIVADAVIA 526

Buenos
AiresLA HORRIBLE TORTURA DEL
DOLOR DE ESPALDAHE AQUI UN TRATAMIENTO CON UNA GARANTIA
QUE VD. PUEDE PROBAR GRATIS

Hay miles de hombres y mujeres que sufren terriblemente, día y noche, de Dolor Crónico de Espalda, Reumatismo, Dolores Articulares y Ciática, que si siguieran el consejo que damos aquí y probaran gratuitamente este tratamiento que cuenta con 40 años de existencia, pronto pondrían fin a sus sufrimientos.

En primer lugar, pida Vd. a su farmacéutico su opinión sincera sobre el valor de las Píldoras De Witt para los Riñones y la Vejiga. Pregúntele sobre la bondad de la fórmula. Interróguelo sobre otros clientes que han sufrido como Vd. y han hallado alivio a sus dolencias rápidamente, gracias a este tratamiento con 40 años de existencia. Estamos seguros que su farmacéutico le aconsejará que pruebe las Píldoras De Witt para los Riñones y la Vejiga. Además, dentro de 24 horas, Vd. observará y se convencerá de que el tratamiento le hace bien.

Miles de personas han comprobado que siguiendo un breve tratamiento con las Píldoras De Witt para los Riñones y la Vejiga, han vuelto a gozar de una vida sana. Los médicos recomiendan este tratamiento que se vende por millones de frascos en el mundo entero. Bajo la autoridad del testimonio de miles de los que han sufrido en otro tiempo, declaramos sin reserva que hay un método seguro, rápido y poco costoso para ahuyentar la enfermedad de los riñones y librarse de sus síntomas dolorosos. Ninguna píldora ordinaria ni ninguna poción corriente tiene la reputación maravillosa que apoya las Píldoras De Witt para los Riñones y la Vejiga. No hay secreto al respecto; la fórmula se

halla impresa claramente en cada caja y su farmacéutico le dirá cuán excelente es.

¿Por qué no sigue Vd. el consejo de farmacéuticos y médicos experimentados? Nosotros garantimos que si Vd. sigue un tratamiento con el medicamento clásico, recomendado por los médicos, es decir, las Píldoras De Witt para los Riñones y la Vejiga, Vd. obtendrá mejoría inmediata. Estamos tan seguros que este tratamiento lo pondrá en camino de recuperar la salud, que estamos dispuestos a enviarle un suministro gratis para ensayo, libre de porte.

Tome las Píldoras De Witt para los Riñones y la Vejiga, para el Dolor de Espalda, Reumatismo, Dolores Articulares, Desórdenes de los Riñones, Pérdida de Vitalidad. Son buenas para jóvenes y ancianos. No son drogas peligrosas, sino un tratamiento que combate la enfermedad, aun en los casos en que otros remedios han fracasado. Para comprobar la rapidez de su acción, solicitenos un suministro gratis para ensayo; dirija su carta a E. C. De Witt & Co. Ltd. (Depto. MA. 2), Casilla de Correo 1550, Buenos Aires.

LAS
Píldoras De Witt

PARA LOS RIÑONES Y LA VEJIGA

F 2615

Aunque es negro mi color,
no se vaya usté a asustar,
que más negros son sus ojos
y me hacen enamorar.

¡No me mirás!... ¡Qué me importa,
tengo alegre el corazón!
No me mirás con los ojos,
me mirás con la intención.

Si vos fueras pasto verde
y yo fuera mancarrón,
me moriría de hambre
por no darte un mordiscón.

Yo no hago caso a los hombres
porque me digan: te quiero;
también me pueden decir:
Si te vi ya no me acuerdo.

Soñé que el fuego se helaba
y que la nieve se ardía,
y por soñar imposibles
soñé que vos me querías.

De dar abrazos y besos
al mirarte me entran ganas...
¡Si a tu tata abrazaría;
si besaría a tu mamá!

Acordate que anduvimos

por valles y serranías,
y que andando muerta 'e sed,
de mis lágrimas bebías.

Tapame con tus alitas,
como la gallina al huevo,
dejemos cosas pasadas,
volveme a querer de nuevo.

El amor de las mujeres
lo comparo al alacrán,
cuando ven al hombre pobre,
alzan la cola y se van.

Viditilla y señorita,
yo me muero por usté;
usté se muere por otro:
¡qué mundo tan al revés!

La mula cuando se empaca
ya no quiere caminar;
la mujer cuando se enoja,
tampoco quiere aflojar.

Con la guitarra en las manos

no le hago juicio a las penas;
como vienen unas malas
pueden venir otras buenas.

Te quiero más que a mis ojos,
más que a mis ojos te quiero,
y si me sacan los ojos
te miro con los agujeros.

Yo soy como buey tropero
que nunca pierde la huella,
cuando largo una palabra
me sé sostener en ella.

En la puerta de mi casa
tres arbolitos planté:
planté una fe, una esperanza
y un jamás te olvidaré.

Voy a buscar un dichoso
para andar acompañado,
que a la sombra de un dichoso
halla suerte un desgraciado.

¡Ojalá Dios se enojase

y me mandara en castigo
una morocha soltera
que se casara conmigo!

Dice que no me quería,
y con otro se casó,
y a todos va preguntando
la vida que paso yo.

Es tu cara una hermosura
y tus ojos son dos soles,
y aun teniendo esos tesoros
te quejás de que sos pobre.

Hay tanto fuego en tu cara
que cada ojo es un fogón,
cuando yo me encuentro cerca
estoy como chicharrón.

Tus ojos me dicen, sí,
tu boca me dice, no;
yo no le creo a tu boca,
a tus ojos creo yo.

Las horas que tiene el día
las he repartido así:
nueve soñando contigo,
y quince pensando en ti.

El tordo más desgraciado
encuentra un nido vacío;
¡si seré menos que el tordo
que no he de encontrar el mío!

En la punta de la cumbre
suspiraba un tero-tero;
y en el suspiro decía:
¡qué lindo es vivir soltero!

De los huevos de ñandú
nunca se han sacado gallos,
y aquel que siembra esperanzas
nunca recoge zapallos.

Todas las cosas son buenas
antes de echarse a perder:
la leche antes de agriarse,
y lo mismo la mujer.

¡Válgame Dios estas penas
que no me quieren dejar,
ayer me separo de ellas
y hoy me vuelven a alcanzar!

En la puerta de mi pecho
sembré de tuitos tamaños
unas cuantas esperanzas
y salieron desengaños.

Orejita

(Continuación de la pág. 9)

rra.) Ríansen, que pa eso las yamó
Fogonazo.

Juanita. — No, Rulito. No me río.
(Rompe a llorar.)

Doña María. — Che ¿t'estás hacien-
do la Dama de las Camelias, ahora?
Total, si lo querés, con rulos o pelao,
es lo mismo.

Fogonazo. — Si esto no es pa yorar,
pues. Esto es pa ráirse, caray.

Vecina. — (A Juanita.) Qué senti-
mentaloides qu'estás, che; da risa.
(Ríen todos.)

Rulito. — No. D'eya no. De mi cuan-
to quieran, pero d'eya nadie se v'a
ráir. (Juanita vase hacia la puerta,
siempre llorando.) Esta v'a ser mi
mujer. A ver quién es el guapo que se
rie d'eya. (Casi a lá fuerza la ha
traído al centro de la pieza. Una pau-
sa. Rulito ha desnudado otra vez su
cuchillo.) Ríansen ahora, flojos... ¿Por
qué no se rien?

Rengo. — Será porqu'estamos re-
juntando fuersas.

Fogonazo. — ¡Tu mujer!... ¡La mu-
jer de un malevo trasquilao! (Nuevas
risas.)

Rulito. — (Lo embiste con el cuchi-
llo.) Reite, ahora. (Fogonazo saca
también arma y se trezan en pelea.
A poco Fogonazo cae herido, dando un
enorme resoplido.)

Juanita. — ¿Rulito, qué has hecho?

Rulito. — Quitarles las ganas de
reírse... Ahora me toca reír a mi,
nos toca reírnos a nosotros. (Ríe
mientras hace mutis lentamente, de
frente a todos, llevando a Juanita muy
junto a él.) ¡Ráite, Juanita, ráite!

Coplas del pueblo

¡Pero al otro día ...!



Para ese dolor de
cabeza, ese susto y ese
malestar que se experi-
mentan como conse-
cuencia de los abusos
alcohólicos y las trasno-
chadas, dos tabletas
de

CAFIASPIRINA

son verdaderamente
prodigiosas.



DE idéntica eficacia para los dolores de
cabeza en general; los de muelas y
oído; las neuralgias; el reumatismo, los có-
licos de las damas, etc.



Alivia rápidamente, regulariza la circulación, levanta
las fuerzas y no afecta el corazón ni los riñones.

El beso: su uso y su abuso

Por Horacio QUIROGA

UN hombre joven, de sangre viva y corazón ansioso, acaba de hallar en un sendero de su vida a la mujer que desde las remotas migraciones de las almas le estaba aguardando. Ni ella ni él se reconocen, por cierto; pero su mutuo amor, profundo e incontenible, les asegura que el mundo entero podría desaparecer a su alrededor, mientras quedara a ambos para sostenerse el hilo de sus miradas.

Estos jóvenes, esperanza de sí mismos, de sus padres y del inmenso corazón que alienta al universo, se unen en matrimonio. Dios y el Registro Civil — como reza la canción — augurándoles dicha eterna. Para gustarla con toda el alma, los recién casados cambian un beso.

No saben dónde están, ni pueden tal vez saberlo. Como el mar hacia la luna, y el sistema solar hacia soles más vivos que el nuestro, inconstable y fatalmente se han sentido atraídos el uno hacia el otro.

Bajo el cielo sin mancha, sobre el vasto fermento primaveral de la naturaleza cómplice, los esposos han cumplido un derecho de sus jóvenes cuerpos y un deber de su altísimo amor.

Tal es. Pero las ordenanzas policiales se oponen a estas manifestaciones públicas del sentimiento, y ambos jóvenes son detenidos y presos.

HASTA qué punto nuestra policía reglamenta la moralidad del sentimiento expresado en un beso? ¿Dónde comienza y concluye el atentado público por medio de él? ¿Con arreglo a qué canon o esquema sutil los modestos agentes de la seguridad aprecian los límites del beso permitido y del que no lo es?

Todo esto sobrepasa nuestro conocimiento en la materia. Pero algo debe haber reglamentado al respecto, cuando la policía de la ciudad de México, capital del Estado del mismo nombre, ha derogado, según nos informan,

todas las disposiciones restrictivas del beso en público, concediendo a los enamorados su franco uso dentro de los límites de la ciudad.

Una sola culpa se establece: su abuso. Y volvemos a caer con ello en el sutil

canon de moralidad a que los agentes de policía de México deben ajustar su apreciación: ¿Qué es besar dentro de los límites permitidos? ¿Dónde y cuándo comienza el abuso?

Los causantes, el novio o esposo

transportados de amor, y la novia o esposa desfallecidas de dicha, pueden acaso — pero sólo ellos — sojuzgar y aquilatar el uso o el abuso de sus expansiones de cariño. Sólo ellos pueden percibir cuándo sus almas se hallan castamente satisfechas de besarse, y cuándo, a pesar de la dicha plenitud largamente libada

en un beso, como los niños piden más.

Hay frugales y glotones por naturaleza en el amor; ávidos e inapetentes; simuladores de hambre y disimuladores de un vasto apetito. Toda una fauna sentimental, que escapa al alcance psicológico de un agente de policía.

Veamos. El agente, por ejemplo, acaba de detener a una pareja de enamorados que ante sus ojos han abusado manifiestamente del beso en la calle pública.

— Bien — observa al agente la severa autoridad ante la cual los causantes comparecen. — ¿Qué hacían los señores cuando usted intervino?

— Se besaban, mi jefe.

— Pero usted debe saber que las ordenanzas lo permiten.

— Sí, señor. Pero estaban abusando.

— ¿Cuántos besos se habían dado los señores al comprobar usted el abuso?

— No los conté, mi jefe... Ta, vez ocho o diez.

— A su modo de ver, entonces, ese décimo beso constituía ya un abuso?

— Así es, mi jefe.

— Y cuando usted besaba a su novia, agente, ¿no alcanzó nunca a darle diez besos?

— Y... creo que sí, señor.

— Bien. Constitúyase arrestado, agente. Nunca es tarde para purgar las culpas.

— ¿Me permite, mi jefe?

— Diga, agente.

— Y... no era en un sitio público, señor.

— Peor entonces, porque usted habrá rebusado. Tres días más de arresto, agente.

En Francia, en ciertas fiestas al aire libre, se rifa un beso, como si fuera una bombonera, y el afortunado tiene derecho a besar una fresca mejilla

Foto Henri Manuel

TALES interpretaciones, como se ve, y variables al infinito, deben ser seguramente de que hallen dichas orbes obstáculos más grandezas para su cumplimiento. Mientras no se establezca un "criterium" para juzgar del uso y del abuso del beso, prevengámonos contra toda ordenanza. A los mejicanos incumbe por el momento su presto hallazgo.

Los novios o los esposos en Francia se besan en público con la mayor naturalidad, sin que nadie vea en ello un espectáculo de inmoralidad

Foto N. M.



El premio de la esposa que triunfa en los deportes: ser besada por su marido en presencia de los espectadores

Foto Central Press



Artistas y escenas de teatro



UNA ESCENA DEL SAINETE "CUANDO BRONCA EL TEMPORAL", de Ernesto Marsili, que nos dió a conocer la compañía de Enrique Muño en el Buenos Aires

Foto González Arrill



HAYDEE BOZAN, aplaudida intérprete de revistas nacionales

Foto N. N.

CON EL RENOMBRADO DRAMA DE ZORRILLA, "Don Juan Tenorio", hizo su presentación en el Marconi la compañía nacional que dirige José Casamayor

Foto Padilla



A BENEFICIO DE LAS FAMILIAS DE LAS VICTIMAS del incendio del teatro Novedades de Madrid, se realizó una función en el teatro Liceo. El comediógrafo Martínez Sierra, el actor Vilches, la cancionista Maizani y otros artistas que tomaron parte

Foto N. N.



ALGUNOS DE LOS INTERPRETES DE LA PIEZA CÓMICA "El Infierno de Dante", de Rafael M. Cabrera, estrenada en el Smart por la compañía nacional de Marcelo Ruggero

Foto Padilla

Festival del Club Ima Sumac



INTERESANTE FESTIVAL realizó el Club Ima Sumac, desarrollándose un ameno programa de música, recitación y bailes típicos nacionales. Aspecto de la concurrencia.



NÚCLEO DE SEÑORITAS QUE TUVIERON A SU CARGO los diversos números del programa que se desarrolló

LA NIÑA DELIA ESTER ROUSSEAU, bailarina que se ha formado en las clases de baile de la Escuela Normal número 4, interpretando la "Fantasia sobre la Primavera"

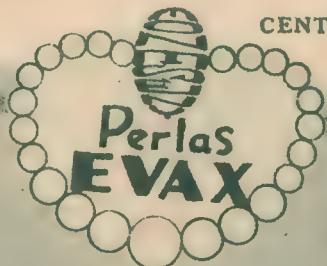
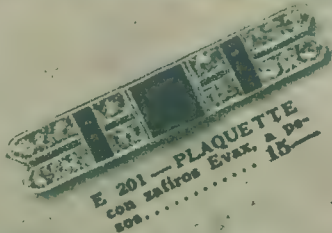
Fotos Padilla



CENTRAL

CORRIENTES 789

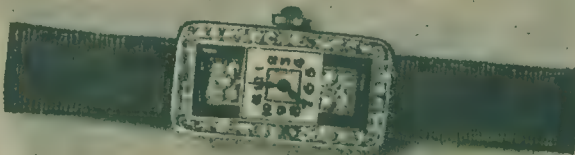
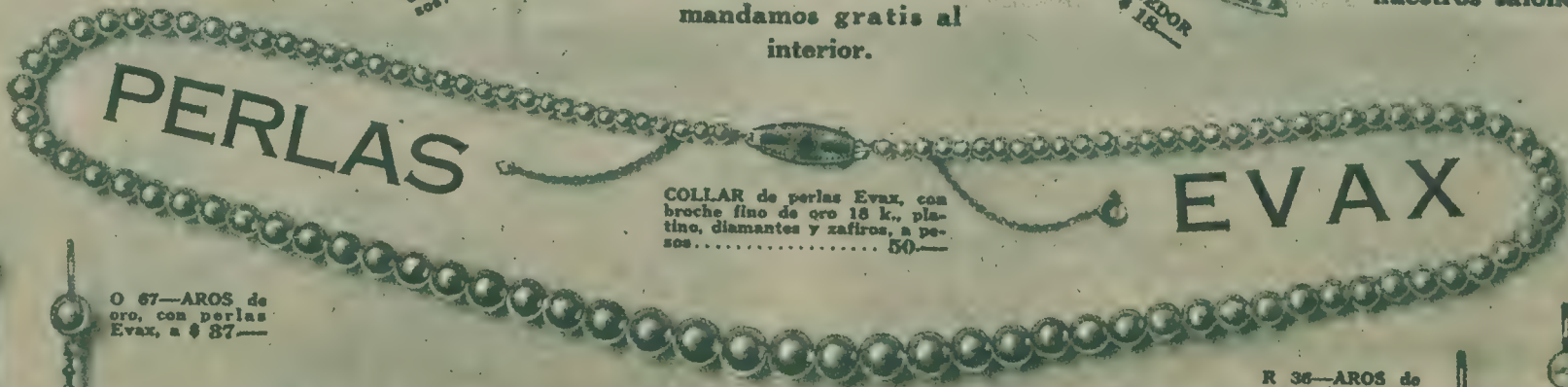
¡Exija perlas Evax y rechace las imitaciones sin valor!



Solicite catálogo, que mandamos gratis al interior.



Las perlas Evax sólo se venden en nuestros salones.



GALERIA GÜEMES

Creaciones
Montseny
ANEXO

Conferencia del ingeniero Hugo Miatello (hijo)



EL INSTITUTO CULTURAL Argentino Norteamericano organizó una conferencia a cargo del ingeniero agrónomo Hugo Miatello (hijo), quien disertó sobre "California, edén de Norte América". El conferencista con el Dr. A. Colmo y señor del Campo
Fotos González Arrili



Si Vd. desea conocer el Lux, envíenos el cupón

Hoy día la silueta femenina requiere ropa blanca de una finura tal, que asombraría a las damas de la generación pasada, acostumbradas a usar ropa interior de grueso hilo. Pero muchos de los tejidos modernos, con sus colores delicados y finos, fragilísimos y tenues como velos, no podrían lavarse en la forma usual, sin dañarse.

Solo hay una forma de lavar la ropa delicada sin el menor peligro: empleando el Lux.

Vierta una cucharada de Lux en una pequeña cantidad de agua caliente, batiéndola hasta producir espuma y agréguele luego, agua fría hasta entibiar. Las prendas se sumergen en esta solución, exprimiéndolas suavemente, sin restregar ni retorcerlas; enjuáguelas después en tres cambios de agua tibia y plánelas con una plancha apenas calentada.

Remítanos el cupón y recibirá una muestra gratis de Lux.

LUX



MUESTRA GRATIS CF CUPON

Sres. Lever Hnos. Ltda.
Bm. Mitre 441
Buenos Aires

Sírvanse enviarme una muestra gratis de "Lux" para un ensayo.

Nombre.....

Dirección.....



ELEGANTE VESTIDO DE TARDE, confeccionado en taffetas de color crema, con rayado escocés verde y amarillo
Foto Henri Manuel

Por las exposiciones pictóricas



ALGUNOS DE LOS CONCURRENTES A LA INAUGURACIÓN de la exposición de aguafuertes del inmortal pintor español Francisco de Goya, que se exhiben en el salón Witcomb

Foto González Arrili

SOMBRERO DE PAJA DE MILAN, en color beige, adornado con encajes y cinta de seda
Foto Wide World



CON ASISTENCIA DEL EMBAJADOR DEL URUGUAY, doctor Juan Carlos Blanco, se inauguró en el salón Witcomb la exposición de marinas históricas del pintor uruguayo Roberto Castellanos
Foto González Arrili



EL PINTOR PEDRO ROCA Y MARSAL presentó en el salón Witcomb un conjunto de sus obras. Personas que asistieron al acto inaugural
Foto Torres

Notas de nuestra metrópoli



DIRECTOR DE CORREOS Y TELÉGRAFOS ha sido designado el doctor Antonio S. Amallo, que aparece aquí rodeado de las personas que estuvieron presentes en el acto de hacerse cargo de su puesto

Foto Padilla



ACOMPAÑADOS DEL EMBAJADOR DE LA GRAN BRETAÑA, sir Malcolm Robertson, hicieron una visita al Presidente de la República los parlamentarios británicos lord Cawley, Mr. Campbell y el capitán Graham

Foto N. N.



SEÑOR LUIS A. ME-LA, nuevo administrador de la Aduana de la Capital Federal

Foto N. N.



CASACA DE PAÑO BLANCO adornada con aplicaciones; la falda es de marocain negro

Foto Henri Manuel



CON MOTIVO DE LA PUBLICACIÓN DE SU LIBRO "DIVAGACIONES DE UN LOCO SUELTO", un núcleo de amigos ofreció un banquete al escritor Luis Pozzo Ardizzi

Foto N. N.



FESTEJANDO EL UNDÉCIMO ANIVERSARIO DE LA DECLARACIÓN BALFOUR, se realizó un banquete de camaradería organizado por la Asociación Juventud Cultural Sionista

Foto González Arrili

Del Uruguay y de Mendoza



LOS DIRECTORES Y MIEMBROS DEL DIRECTORIO del diario uruguayo "El Bien Público", que acaba de cumplir cincuenta años de existencia

Foto Adami



COMIDA QUE SE LES OFRECIÓ A LOS NIÑOS de las escuelas de Florida (Uruguay) que fueron a visitar la Exposición de Industrias que se efectuó en Montevideo

Foto Adami



SE INAUGURÓ EN MONTEVIDEO LA CANCHA DE FOOTBALL del Club Olimpia. Entrega de la copa al team de Peñarol, que venció en el match inaugural

Foto Adami



SEÑORITAS DE LA SOCIEDAD DE TACUAREMBÓ (Uruguay) que concurren a la inauguración de la Exposición Ganadera

Foto Adami



SOLEMNE CEREMONIA REALIZADA EN LA NECRÓPOLIS DE MENDOZA, con motivo del traslado de los restos de los ferroviarios víctimas de la catástrofe de Alpatagal

Foto Villalón



DURANTE EL DISCURSO DEL VICARIO FORÁNEO JUAN N. PERALTA, al inaugurarse en Mendoza el Panteón Militar

Foto Villalón



NIÑAS DEL KINDERGARTEN QUE TOMARON PARTE en el curso infantil que con fines de beneficencia se efectuó en Mendoza

Foto Villalón



DEMOSTRACIÓN OFRECIDA POR SUS AMIGOS y correligionarios en Mendoza al doctor Palero Infante y al señor Ricardo Báez

Foto Villalón

Información Gráfica del Sábado y Domingo



RONALDO BOYD Y GUILLERMO ROBSON, la notable pareja de jugadores argentinos de tennis, se impusieron a los brasileños Ricardo Pernambuco y Nelson Cruz, en el match de dobles que por el Campeonato Sudamericano se disputó el sábado último, conquistando los argentinos el título de campeones



PARTE DE LA CONCURRENCIA QUE ASISTIÓ AL BAILE EN EL PRÍNCIPE JORGE, organizado por el Ex Service Club, con motivo de celebrarse el décimo aniversario del armisticio. En el grabado de la derecha: durante el homenaje que se rindió en el hospital Francés, ante el monumento al Recuerdo, a la memoria de los muertos en la guerra, también con motivo del aniversario del armisticio



UN DÍA ESPLÉNDIDO FAVORECIÓ EL DESARROLLO DE LAS CLÁSICAS REGATAS INTERNACIONALES DEL TIGRE. Aspecto de parte de la concurrencia durante la realización de una de las regatas. Equipo del Club Canottieri Italiani que obtuvo la Copa S. M. el Rey de España



CONCURRENCES AL FESTIVAL PATROCINADO POR LA SOCIEDAD AUSTRIACA de Buenos Aires, en conmemoración del décimo aniversario de la independencia de la República de Austria



CELEBRANDO LA INAUGURACIÓN DE LA TEMPORADA DE YACHTING, el Yacht Club Olivos realizó un baile familiar en sus salones de la mencionada localidad

HERBERT HOOVER, el presidente electo de los Estados Unidos, hará en breve una visita a algunos países de nuestra América, con objeto de conocerlos de cerca



AVANCE DE LOS FORWARDS DE HURACAN, detenido por la defensa de Talleres, en el match que por el campeonato de football se disputó en el field del primero de los nombrados, que resultó vencedor por 3 goals a 0

Comentarios del cine

Por NÉSTOR

LA PALOMA.— Como ocurre siempre que aparece una película con ambiente sudamericano, los yanquis nos muestran en "La Paloma" un pueblito de "South America" que pone de relieve la manifiesta ignorancia de que adolecen los norteamericanos con respecto a nosotros. Y decimos ignorancia por no decir mala intención... Pues, a la verdad, ese pueblito de Dos Fuentes (de nombre, ambiente y habitantes típicamente españolizados), aunque en la película se hace la salvedad de definirlo como un pueblito de un país inexistente, se ve bien a las claras que han tratado de pintarlo como ellos se imaginan que somos aquí en Sud América, llenándonos de defectos y ridiculeces, que estamos muy lejos de ofrecer.

Por otra parte, el asunto mismo de la película, que es ingenuo hasta la bobería, al enredarnos a un joven americano que ama a una jovencita latina, la cual a su vez es pretendida por otro latino, y que, naturalmente, termina al final con el inevitable triunfo del norteamericano, ¡tan simpático él..., pone de manifiesto la evidente mala voluntad con que se ha tratado de retratarnos.

En fin, mejor es no hacerse mala sangre...

Dejémos que allá en Hollywood hagan y piensen lo que quieran, aun a costa de producir pavadas como "La Paloma", en la que, sin embargo, merece destacarse la labor de los intérpretes, especialmente de Noah Beery, que hace un villano "comm'il faut". A su lado, Gilbert Roland, muy gentil, compone un tipo interesante, y lo mismo Norma Talmadge, que realiza un trabajo digno de encomio.

EL SILENCIO ETERNO.— Una buena película, bien hecha, bien presentada, hábilmente dirigida y mejor interpretada.

La historia de esos dos jóvenes aventureros que, llegados a la choza de un minero poseedor de un filón, se ven obligados a eliminarlo, y luego, enamorado uno de ellos de la hija del muerto, ante el descubrimiento del asesinato, el sacrificio del otro, que se declara culpable para después salir airoso del trance al esclarecerse la verdad, que favorece a ambos, está sobria y vigorosamente presentada con rasgos impresionantes y a ratos conmovedores. Las escenas, en el ambiente de aquellas desiertas latitudes heladas es admirable por su belleza, y Francis X. Bushman, lo mismo que Neil Hamilton, June Marlowe y Ottis Harlan se lucen ampliamente en sus papeles.

LA LOCOMOTORA BELAMPAGO.— El triunfo de esa vieja locomotora, agotada y despreciada, que un día realiza la hazaña (en su época) de alcanzar a hacer cuarenta millas por hora para salvar los intereses de la compañía a que pertenece, gracias al heroico esfuerzo de un joven que la conduce, es más que nada, el triunfo de la voluntad y del amor, pues ambos factores son los que han impulsado al joven en su proeza.

William Boyd, con Jobyna Ralston a su lado, realizan en esta película, ciertamente interesante, una hermosa interpretación que reafirma sus prestigiosos antecedentes.

ESTRENOS DE ACTUALIDAD

PERDONARLA O MATARLA.— El título es por demás sugestivo... Pero, más que el título interesará la actuación de Bárbara La Marr, la malograda y tan querida estrella, que en esta película nos dejó una de sus más bellas realizaciones escénicas. Con ella aparecen Lew Cody, Mae Busch y Percy Marmont.

¿NO ME CASO?— Con Lois Moran y Neil Hamilton entre lo más escogido de su reparto, esta película de la Fox promete, por lo menos, una interpretación de valía.

LA DAMA PINTADA.— Otra película Fox, en cuyo elenco se incluyen dos figuras de excepcional brillo: Dorothy Mackaill y George O'Brien, es decir, dos artistas que colman los anhelos del público femenino y del masculino al mismo tiempo.

SI LAS MUJERES MANDASEN.— La Metro Goldwyn nos ofrece con esta una de las películas más promisoras de su conjunto actual. La responsabilidad interpretativa está en ella a cargo de Dorothy Sebastián, Tim Mc Coy, Charles Bell y William Fairbanks.

CORREO CINEMATOGRAFICO

Lo Amo a Través (Junín).— ¡Hágame el favor!... Está bien que usted lo ame a Barry Norton a través de una foto o de lo que quiera, pero no por eso se me venga con un pseudónimo más largo que un tren de carga. ¡No! Así yo no juego... Bueno. Creo difícil que Barry le mande la foto que usted pide, a pesar de que usted sea gordita, jovencita, linda y con un lunar... como dice. Pues aunque a Barry le gustan mucho los lunares y también las "medias lunas", lo cierto es que el pobre no puede gastar en fotos todavía, pues su sueldo no le permitiría pagar tantas fotos como las que le harían falta para complacerlas a todas, aunque se le ocurriera darles preferencia a las de los lunares... Pero, consuélese. Yo, yo mismo, de acuerdo con Barry Norton, dentro de poco comenzaré a obsequiar fotos de él a todas las lectoras que me lo piden. Espere un mes más, y ya verá. Entretanto, tenga un poquito de paciencia... y ¡cuidese el lunarcito, no sea cosa que se le borre!

Richard Norton (Junín).— ¡También es usted de Junín y le gusta Barry Norton!... Bueno, yo creo que Barry ha provocado una epidemia en Junín. Francamente, eso de "cuánto gana Barry Norton" es una cosa difícil, como que la sabe él solo, que al fin ya es algo; pues más difícil resulta saber "cuánto gasta", porque eso ni él mismo lo sabe... La mejor película de Douglas es, según dicen algunos, "Los Tres Mosqueteros", por lo menos, la que más le ha gustado a Douglas mismo. Mary tiene diez y nueve años, según propia confesión.

Vicentaur (Dolores).— ¡Sabe que no había tenido mal gusto para preguntarle!... Bueno, pero en este caso, para que se rasque un poco la cabeza antes de hacerse el gusto, le

voy a preguntar yo, a mi vez, para qué quiere saber todo eso... y después le diré o... no le diré, según me parezca conveniente. Espero que esto no será motivo para que se me ponga furioso, ¡no!, y en todo caso, si le da por ahí... yo creo que será lo mismo. Hasta pronto.

Salteña Enamorada (Junín).— ¡Conque me-

Nietecita que Espere (La Plata).— A William Collier escribale a Paramount Studios, 5451, Marathon Street, Hollywood, California. Pídale la foto en inglés, para lo cual, si me envía su dirección le facilitaré un modelo de carta en ese idioma. Priscilla Dean actúa en el cine todavía. Saludos, y hasta pronto. Admiradora de Richard Dix y Billie Dove.



Dorothy Sebastián, protagonista de "Si las Mujeres Mandasen"



tejones, no! Bueno: pero que no sea conmigo! Yo no quiero más. Con mucho gusto puedo informarle que Harrison Ford está contratado en "Producers Distributing Corporation Studios, Culver City, California", a cuya dirección puede escribirle con sólo cinco centavos de estampillas. El modelito de carta en inglés para pedirle foto sólo lo envío cuando se me manda la dirección, si no... no es posible. Gracias por los piropitos.

Black-Bir (El Cuatro).— Le agradeceré sus buenos deseos acerca de mi catarro, que felizmente ya pasó, motivo por el cual he podido reanudar mis charlas cinematográficas por la estación L. O. J. De la película "Una Nueva y Gloriosa Nación", ya he dicho oportunamente que se trata de un meritorio esfuerzo y que ella nos es singularmente grata a los argentinos, pues, sin ser una obra maestra del cine, logra conmovernos sinceramente. A mí, por lo menos, me ocurrió eso, a pesar de que mi pobre corazón "arrugao" ya no está para emociones... Saludos a Juve.

Polly Dore (Capital).— Disculpeme, pero lo cierto es que yo envié esa cartita a la dirección que usted me dio. Yo nunca me olvido de mis "nietecitas". Al contrario, casi siempre son ellas las que me olvidan a mí... Hasta pronto.

Lambareño.— ¡Más vale tarde que nunca!, estará diciéndole usted... Eso de publicar tales o cuales artistas en la carátula de "Mundo Argentino", no es cosa que de mí dependa, si no, le haría el gusto con mucho ídolo. Yo aquí tengo mi "rinconcito" (por cierto bastante chico) en la página de cine, y... "dónde manda capitán no manda marinero". Las preguntas respecto a Rudy, que dice haberme hecho, pero que yo no he visto, tenga la gentileza de repetírmelas.



Una escena de "Si las Mujeres Mandasen", con Dorothy Sebastián y Tim Mc Coy
Fotos Metro-Goldwyn-Mayer

¡Otra papa a la olla!... ¡Hasta cuándo quieren que les siga pidiendo que no manden pseudónimos tan largos! ¡No ven que el pseudónimo solamente me ocupa casi el lugar de una respuesta! Y menos mal que usted es sólo admi-

radadora de dos artistas, que si llega a admirar a cien o doscientos, y me los pone seguidos como una ristra de ajos... no me alcanza la revista entera para usted sola. Bueno: dicen, dígame bien, "dicen" que Richard Dix se ha comprometido con Marceline Day..., pero yo, ¡argentino, señor!, yo no afirmo nada. Y en cuanto a Billie Dove, puedo jurarle por la luz que me alumbró que está casada, como Dios manda, con un director, sí, señorita, con el director Irvin Willat, de la First National, que es la compañía en que también trabaja ella. Saludos y... córtese el pseudónimo.

Gallo Bataraz.— Jackie Coogan nació el 26 de octubre de 1914, vale decir, que acaba de cumplir los catorce. Es difícil decir cuánto mide y cuánto pesa..., porque como el pibe está en la edad del desarrollo, cada día aumenta unos centímetros y unos cuantos gramos... Puede pedirle su foto a "Metro Goldwyn Mayer, Culver City, California". A Ronald Colman escribale a "United Artists Studios, 7200, Santa Mónica Boulevard, Hollywood, California". Saludos a los del gallinero...

Clavelito Rojo.— Una de las primeras fotos de Barry que yo obsequie será para usted. Puede volver a escucharme por radio sintonizando L. O. J., los lunes y jueves a las ocho de la noche. La felicitó por su éxito con Colleen Moore. Muy simpática, ¡no!

Nieta Rubia (Bahía Blanca).— Tiene usted razón. Es posible que yo sea algo exigente en materia de películas, y que en mis "comentarios" cargue la mano a veces, pero ello se debe, en primer lugar, a mi reumatismo..., que me hace echar pestes de la vida y del trabajo, y, además, a que como he visto y veo tantas y tantas películas al cabo de la semana, tengo un gusto refinadísimo, y sólo me complacen aquellas que verdaderamente son de calidad. Pero, si usted gusta, cuando les mis "comentarios", hájeles un poco la temperatura..., y se dará una idea de cómo deben ser las películas a que me refiero. Saludos, y hasta prontito, rubia.

Yo (Buenos Aires).— ¡Así que enojada, conmigo, no! ¡Muy bien! Y todo porque me he tardado un poquito en contestarle. ¡Es que acaso tengo yo la culpa de que ustedes sean tantas y yo uno solo... y viejo, además! Cuando quiera una respuesta más rápida, ponga su dirección y la recibirá particularmente. De Barry Norton, puedo adelantarte que dentro de poco me enviará un stock de fotos para distribuir entre mis "fietsas", lo cual haré con mucho gusto. Para entonces ya les avisaré. Hasta pronto, y no me olvide, ¡tome un poco de bromuro para los nervios!

Pantaleón Crus (Mendoza).— Muy interesante su carta, mi amigo. Lamento mucho lo que ocurre por ahí, pero confío en que todo se arreglará pronto. Entretanto, tenga paciencia. Y continúe con su arte sin darle importancia a las críticas de los burlones, que nunca faltan para echar sombra a todo lo bueno. Saludos. La dirección que solicita es Boedo, 51, Buenos Aires.

Un Curioso Empedernido.— La Metro Goldwyn tiene su agencia local en Buenos Aires, en la calle Corrientes, 2120. Pero es inútil que se dirija a ella pidiendo fotos de los artistas o empleo como tal, pues no atiende esos pedidos.

R. P. M.— A Ruth Taylor escribale a "Paramount Studios, 5451, Marathon Street, Hollywood, California". A Mary Brian y Clara Bow a la misma dirección. A Marion Nixon a "Metro Goldwyn Studios, Culver City, California".

Una Admiradora de Barry y Ruth.— A Barry Norton escribale a "Fox Studios, 1401, N. Western Avenue, Hollywood, California". Ruth no tiene domicilio fijo, pues ha dejado de actuar en películas.

Chica del Campo.— Lo lamento mucho, pero a mí no me meta en enredos. Yo nunca olvido aquello de que el "buey sólo... bien se lame" y de que "más vale andar solo que... mal acompañado!", y no hay peor compañía en este mundo que la de una mujer, sobre todo si es joven. ¡Palabra de honor! Sería cosa de suicidarse a las veinticuatro horas... Por eso le pido que no me complique la vida. Si quiere una foto mía, con mucho gusto se la mandaré, pero no le aflojo ni un chiquito más. Para eso mi chiva me ha puesto un cartelito que dice: "Se mira y no se toca..."

Mi (Mendoza).— Ya lo sabe usted "mi"... ("mi", qué...!) eso de contestar tarde no es culpa mía... ni suya. Necesitaría un libro por semana para contestarle a todas a medida de sus gustos y de su impaciencia. Hágame el favor de decirme cuál era ese detalle que me comprometía, porque nos tiene intrigados a mí y a mi chiva. Esa película a que usted se refiere no vale la pena de verse. Pero "Monsieur Beaucaire", sí, a pesar de ser un poco vieja, siempre es interesante. Anímese con Ramoncito, que puede ser que le salga bien la cosa. Mi foto la tendrá usted en cuanto la pida. Ya sabe que yo no

les niego nada a mis "fietsas". Hasta prontito. **X. X. X. (Capital).**— A Margarita de la Motte y a Patsy Ruth Miller puede escribirles a "Producers Distributing Corporation Studios, Culver City, California".

Notas gráficas de Rosario



BANQUETE OFRECIDO AL EMBAJADOR DE ITALIA, conde Alberto Martín Franklin, por la colectividad italiana en el Club Italiano rosarino



BAILE EN EL CÍRCULO ITALIANO en honor del embajador de Italia y su esposa. La señora del embajador y la del cónsul italiano, con algunas de las damas concurrentes



SE COLOCÓ LA PIEDRA FUNDAMENTAL del pabellón para consultorio externo del hospital italiano Garibaldi. Durante el acto de la bendición por el presbítero Nicolás Grenón



EN EL LOCAL DE LA ESCUELA DANTE ALIGHIERI se realizó un festival literario en honor del embajador de Italia y de su esposa. Aspecto de la concurrencia



DESPERTÓ ENTUSIASMO la carrera de motocicletas efectuada en el Club Atlético Provincial. Los competidores, momentos antes de la largada



LOS EQUIPOS DE TENNIS paraguayos y rosarinos que llevaron al cabo varios matches muy interesantes



JOSÉ GALERA, ganador de la carrera de motocicletas que tuvo lugar en el Club Atlético Provincial

Fotos J. Martín

Las últimas reuniones danzantes



VESTIDO DE TARDE, en georgette azul, con bordados en la falda y las mangas. El sombrero armoniza elegantemente con el vestido

Foto Wide World



EL CLUB SARMIENTO verificó una matinée danzante en el hotel Las Delicias, de Adrogué. Núcleo de concurrentes a la fiesta

Foto Seijo



ORGANIZADO POR LA FEDERACIÓN DE SOCIEDADES GALLEGAS se realizó un festival danzante que estuvo muy concurrido

Foto González Arrili



CON MOTIVO DEL DÉCIMO ANIVERSARIO de la victoria italiana, se llevó al cabo una velada teatral y danzante en el salón de la Nazionale Italiana

Foto González Arrili



CONCURRENTES A LA REUNIÓN DANZANTE que efectuó el Club Social Defensores de Villa Crespo

Foto González Arrili



Berta Singerman: "reveladora de literaturas"

Por Vicente Martínez CUITINO

HACE algunos años fui gentilmente invitado a concurrir a una casa de la calle Paraguay para oír privadamente a una recitadora. Concurri por curiosidad. Me recibieron en una sala arreglada con encantadora sencillez. Transcurridos los minutos iniciales de una conversación sin interés, apareció la declamadora, tendiéndome cordialmente su mano de pergamino. Era una criatura de aspecto humilde. Figura pequeña, de ojos diminutos que miraban tristemente como desde otra edad, fina tez triangular sobre un cuello gracioso, amplia frente, boca pequeña de labios mórvidos que al hablar exhibían una dentadura perfecta. Triste, al parecer, triste y reminiscente, hasta que una sonrisa tímida llenaba de luz imprevista su rostro neutralizando el fondo permanente de nostálgica expresión. Caminé, luego de los primeros saludos, hacia un ángulo en que aparecía el improvisado recitáculo apenas decorado por una caricatura ingenua y un aguafuerte de contrabando. Y caminé con desgano. Había pereza en su andar sin garbo. Colocó su figurita de cera en el rincón propicio, y tras un silencio impuesto a una hermanita cuya, traviesa, polifónica y precoz, entró en su realidad y me comunicó con el gesto aquel su ambiente invisible. Mirando hacia adentro proyectaba su panorama espiritual en un plano superior. Parecía como que su conciencia estética se afanaba en la creación de un medio. Y habló. Aquel cuerpecito medio desgarbado adquirió repentinamente una belleza desconocida que no contradecía como un momento antes la juventud triunfal de la criatura. Se transfiguró. Fué toda ella un instrumento divino que denotaba en movimientos aparentemente desordenados la presencia de un alma en tensión. La personita humilde trocábase de tal suerte en prodigio de expresión. Elástica, flexible, ondulante, los brazos como llamas o como alas, su rostro bajo la luz de oro muerto de la cabellera lacia partida en dos, cambiantes ya los ojos, surtidores polícromos y misteriosos, toda ella producía otra luz más honda, más clara, más rica. Con su mímica en ritmo, escultural y milagrosa, la pequeña vibraba. Vibraba dentro de las normas y vibraba conspirando contra las mismas. Vibraba en la voz de oro, vibraba en el destello de sus pupilas, vibraba en la multiplicidad de sus gestos, en la imponentia de las actitudes, solidariando todos los resortes, por así decirlo, en la complejidad de la expresión total. Clásicos y románticos, parnasianos y decadentes, humoristas y neosensibles pasaron frente a mí en la evocación sonora más original y diversa que haya escuchado. ¿Quién era aquella modesta niña que así se transfiguraba? Se llamaba Berta Singerman. Había ya obtenido premios en algún conservatorio de declamación, pero pronto se advertía que ella poco tenía que ver con los cánones conocidos, y que más bien le estorbaban. Salí de la casa con la impresión de que semejante orquesta sintética de modulaciones inesperadas conquistaría presto un lugar prominente en los ambientes artísticos, dirigida por la batuta energética del buen gusto y de la disciplina. Que todo dependería de su decisión y de su coraje. Conté, sin duda, con su tesón hebraico y la aspiración ardiente que la dinamizaba.

Recuerdo que en tal sentido le escribí a Fernán Silva Valdés, a Enrique Díez Canedo, a Luis Urbina, a Paul Fort, a

rios diversos de Buenos Aires, desde el tablado indiferente de los cinematógrafos hasta la tarima burguesa de los



realiza ahora algo bien suyo: el milagro estético de escenificar el poema sin menoscarlo jamás, y prestándole siempre una atmósfera propicia a la mayor lucidez de sus valores. La preparación previa a su acción artística es una síntesis estúpida de cultura y de sensibilidad. Aquí la manera antigua esquivando la afectación que disminuye, aquí el modo audaz con su exageración elocuente, si fuere menester, aquí la labor onomatopéyica apoyada en la generosidad de su órgano vocal, aquí la estilización sin trabas que puede parecer un delito a la sensibilidad mediocre, aquí la colaboración del canto y del silencio y de la serenidad estática, aquí la dulce proyección de un movimiento íntimo apenas perceptible, aquí el trazo violento, aquí la insinuación caricatural, la embriaguez lírica, el estallido metálico, el expresionismo heteróclito, la conjuración insospechada... Y siempre el espíritu justo y adecuado al carácter, y aun a la escuela de la composición.

Pues las maneras tienen edad. Y si saberlo es ya cultura, despertarla es ya arte. Sintetizadora y heterogénea, pluricorde y osada, esta "reveladora de literaturas", como la llamó Julio Dantas, con algo de pintora y de música, se sirve de sus medios con un dominio tan completo como eficaz. A la voz de oro que no desconoce ningún matiz, a la sugerencia plástica y al sentido del ritmo, al caudal emotivo, vasto y hondo, agrega el tesoro de sus silencios maravillosos en los que finca uno de los más nobles recursos de sugestión esta artista plural. Pensé en su esfuerzo para irradiar tan noblemente. Siempre he creído — sin teorizarlo mucho — que en materia artística la esencia puede perfeccionarse en la forma, o para mejor decir, que cuando la forma es incompleta no sólo se traduce mal la esencia, sino que esta misma no se depura.

Con el gran intérprete dotado ocurriría lo propio: la aptitud esencial no adquiere el grado máximo de su desarrollo sin el despliegue máximo de su aptitud concomitante: la expresión. Y así la subjetividad suprema sólo aparece en toda la profundidad de su animación cuando cuenta con el medio expresivo justo, que es justo cuando es completo. Y es eso, a mi entender, lo que la joven artista ha obtenido en sus luchas y paseos por los lejanos países, cuyos públicos compactos y fuertemente adictos estimularon categóricamente su expansión. Aclamada en Montevideo, después en Chile,

luego en Perú, Méjico, Brasil, más tarde en España y en París, obligada por ende, a una mutación

continua de perspectivas y a un plan múltiple de acción, curiosa de los nuevos contenidos espirituales y poéticos, curiosa de formas y de ambientes, esta singular difundidora de la poesía se ha encontrado a sí misma en medio de su propia batalla, si se puede llamar batalla a la acción de depurarse para imponer a la sequedad del alma moderna el encanto siquiera efímero de un nuevo estremecimiento. Mensajera de las musas, transformada en embrujadora de pueblos para abrirles en plena aridez materialista un canal de riego lírico donde abreviar su profunda sed de ideales. Y es en ese bregar constante de la que no conoció ningún desfallecimiento por mejorarse hasta la emancipación y purificación, donde radica otro de sus altos méritos.

Ahora, en plena madurez de su arte, de su realización tan original y potente, se encuentra en condiciones excepcionales: prodigarse y educar. Educar cantando, misión la más alta y más noble a que puede aspirar un ser. Adalid de poetas, se ha convertido en la intermediaria exquisita entre el genio y la muchedumbre. Y será para la historia literaria argentina algo más que una gran artista solitaria y audaz que mantiene su llama, crea su escuela y afina su cultura. Será la amada de las multitudes en cuyo seno fecundo ha despertado la pasión por la belleza. Y acaso aquéllas le devolverán la gracia obsequiándole una mañana con un nuevo acento, el del gran poeta que vendrá, para que pueda mecer su gloria y lo lleve a pasear por el mundo de sus éxitos, comunicando una nueva vida y una esperanza nueva.



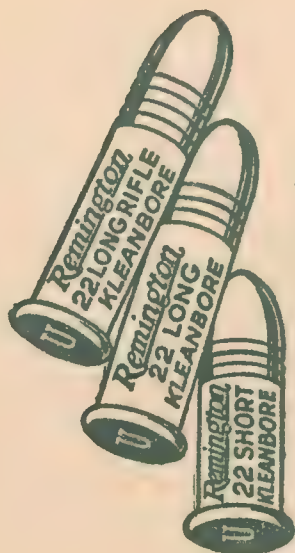
La Singerman en una de sus más aplaudidas recitaciones
Fotos N. N.

Gómez Carrillo, A Tirso Escudero. Les anunciaba a unos la aparición de una estrella rara sobre el horizonte de América, a otros la esperanza de una editora verbal alucinante de los grandes poetas. Recuerdo que más tarde se la hice oír a Benavente y a la Melato y a la Varhentsen, la célebre pianista, en casa de la señora Laura Escalante de Bosch. Y recuerdo que de todos obtuvo laudatorias igualmente sentidas.

Ambuló la criatura por por escena-

salones domin-gueros. Un buen día la chica decidió salir, decretándose a sí misma ma la conquista de otros ambientes. Fué a otras tierras en busca de gloria. Y de otras tierras vino con carga de laureles y de oro y con la carga de su personalidad. Este año he vuelto a oírla. Evoqué entonces la primera impresión que me produjo aquella niña extraordinaria, opulenta de la emoción y del timbre, que se debatía denodadamente entre lo mucho bueno que le habían enseñado y lo mucho bueno que no había aprendido. Y al escucharla nuevamente, he advertido que la recitadora ha desaparecido totalmente, para abrir paso a su verdadera personalidad. No queda en ella ni rastro de aquel peculiar virtuosismo declamatorio — tan común y tan amado — que, por desfogar anhelos y provocar exaltaciones, no siempre excluye la deformación del espíritu poético. Ha sabido huir de ese blando pantano de las reglas en que suelen hundirse tantos temperamentos auténticos. Preceptivas aparte, ha formulado no su ley, sino su sistema, que es vario y abierto a todas las posibilidades. Es una negatista al revés, porque creó su manera negando otras por la eficacia de la propia. Acción pura, que no palabras estériles. Pues las reglas, lo mismo que encauzan, pueden ahogar. Hay que saberles arrancar lo bueno, no darles nada y emanciparse presto. Berta

Berta Singerman,
la triunfante recitadora argentina



Cartuchos Remington KLEANBORE

Mantienen el Cañón Limpio

Los cazadores están entusiasmados con estos nuevos y maravillosos cartuchos calibre 22, fabricados por la Remington exclusivamente.

ADIOS

HERRUMBRE
PICADURAS
CORROSION
LIMPIEZAS
CAÑONES SUCIOS



No hay más que un KLEANBORE—
Rebuse las imitaciones!

Remington Arms Co., Inc.,
PALMER & COMPANY,
Representantes
Calle Moreno 574, Buenos Aires



Remington

ARMAS-CARTUCHOS-CUCHILLERIA

SARGOL, es Maravilloso para ENGORDAR, FORTALECER y MEJORAR la DIGESTION Contiene las Famosas VITAMINAS

Un especialista de New York está preparando en forma de pastillas, fáciles de tomar y que no requieren dieta, una combinación de 8 activos y poderosos ingredientes (entre ellos las famosas Vitaminas) a que da el nombre de SARGOL, y el cual, por medio de su acción química en el estómago, sirve para hacer aumentar las carnes y fuerzas y mejorar la digestión de cualquier persona. El aumento a menudo es a razón de 1 o 2 kilos por semana.

Dice el citado especialista:

"Este preparado SARGOL, no es ningún misterio, ni se debe dudar de sus buenos resultados. Todos sabemos que la formación de carnes, gordura y fuerza en el cuerpo humano depende del organismo de cada persona y de su digestión y asimilación. Muchos médicos son de opinión que las personas que digieren y asimilan bien sus alimentos son, por regla general, robustas, bien formadas y saludables. Si todo el mundo pudiese digerir y asimilar debidamente las comidas que lleva a su estómago, con seguridad que no habría tantos

hombres, mujeres y niños delgados. SARGOL, una pastilla con cada comida, reacciona químicamente en el estómago, sirve de agente asimilativo y forma, como si dijésemos, el lazo de unión entre el comer y el digerir, engordar y fortalecer. Hombres y mujeres, niños y ancianos, que toman SARGOL con cada comida, pronto ven los buenos resultados y aumentan con frecuencia a razón de 1 o 2 kilos por semana."

Si es Ud. una de las personas que desean engordar algunos kilos, hermoseando así sus formas, desarrollando sus fuerzas y mejorando su digestión, haga como han hecho ya millares de otras: comience a tomar SARGOL. Cómprelo en cualquier botica.

ATENCIÓN. SARGOL es un magnífico tónico reconstituyente, pero no debe tomarse si no se desea engordar.

Si su farmacéutico no lo tiene, pídale, enviando su precio en giro postal: 1 fra. \$ 3.40, 3 fra. \$ 9.75, 6 fra. \$ 19.00, libre de todo gasto.

Vda. de Milanta y Cía. Rivadavia 1255. Dep. M. Buenos Aires

Después de una comida pesada es conveniente tener la buena precaución de depurar el cuerpo de los desperdicios tóxicos, usando el laxante de fama mundial

"SAL DE FRUTA" ENO

Marca de

ENO'S "FRUIT SALT"

Fábrica

Varias notas de interés



FESTEJANDO EL ANIVERSARIO DEL TRIUNFO DE VITORIO VENETO, la Sociedad Roma, de Avellaneda, organizó un baile que estuvo muy animado



SEÑORITAS DE BERAZATEGUI que tuvieron a su cargo los quioscos de la kermesse que se efectuó en la mencionada localidad a beneficio del Colegio 18, bajo el patrocinio de la Sociedad La Esperanza



LAS AUTORIDADES Y ALGUNOS SOCIOS DEL BOXING CLUB DE QUILMES, con el campeón rioplatense E. Mezides, después de haber obtenido éste una señalada victoria sobre el campeón uruguayo

Fotos De la Mela

Cuarenta y seis años cumplirá la ciudad de La Plata



EL 19 DEL MES EN CURSO SE CUMPLIRÁN CUARENTA Y SEIS AÑOS desde la fundación de La Plata. Un aspecto de la ciudad, vista a vuelo de pájaro: en el centro, la Escuela Normal; a la derecha, en último término, la Universidad



VISTA DEL CANAL PRINCIPAL DE LA PLATA. En primer término, se ve el acorazado "Belgrano"

Fotos Auber



Reservas de energía

PARA sobresalir en los deportes hay que nutrirse bien, con alimentos que contengan los elementos necesarios para el desarrollo equilibrado del organismo. Quaker Oats ofrece todas estas ventajas.

Este alimento proporciona al organismo, en abundancia, la proteína, los carbohidratos, las vitaminas y las sales minerales indispensables para la buena alimentación. Es un alimento universalmente indicado para niños y adultos, para sanos y enfermos, para ancianos y convalecientes.

Quaker Oats tiene un delicioso sabor característico, se prepara fácilmente y es económico. Tómelo diariamente.



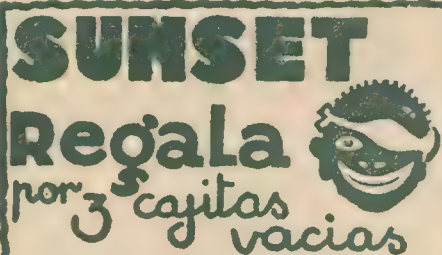
Quaker Oats



Para que la afeitada sea cómoda y rápida empátese la barba con Crema Hinds y enjábones como de costumbre. Al terminar, póngase otro poco de Crema Hinds. Aplicada antes de afeitarse, suaviza la barba más rebelde y usada al terminar refresca el cutis. Pruébela. Le gustará.

PIDALA DONDEQUIERA QUE VENDAN ARTICULOS DE TOCADOR.

CREMA HINDS



un cupón numerado con derecho a los siguientes premios: Una voiturette Ford, últ. modelo (de la agencia Serra, Lima y Cía.), y 3 relojes pulsera de señora, en oro blanco.

Serán favorecidos los números que correspondan a los 4 primeros premios de la Lotería de Benef. Nac. de Navidad del corriente año.

Remitir las cajitas, desdobladas, a Gobbi y Cía., Bm. Mitre 1045, Buenos Aires.

Los objetos que ofrecemos están en exhibición en la Pint. Colón, Bm. Mitre 1045.

SUNSET, el único colorante que renueva los trajes usados y mantiene la elegancia.

La encrucijada

(Continuación de la pág. 5)

Fué en puntas de pie hasta el tocador. ¿Hay nada más tentador e inefable como sorprender a una mujer joven y hermosa en el reino de su coquetería? Pero Carmen no estaba ahí. Fué al dormitorio; llegó a la sala, y nada. ¿Estaría en el comedor arreglando las flores de la mesa? Tampoco. Entonces llegó hasta la cocina, con la esperanza de encontrarla—aunque se lo tenía prohibido de manchar sus manos con ninguna faena de cocina. ¡Y nada! No estaba en ninguna parte.

Tuvo un presentimiento; y sintió un extraño calofrío. Se acordó del cambio de palabras tenido con su mujer la noche anterior; del absoluto divorcio en las ideas y sentimientos.

Volvió al dormitorio, y llamó a la más vieja de las sirvientas, esa mujer de confianza que nunca falta en las mansiones donde hay algo que cuidar y vigilar. Tenía miedo de inquirir lo que ya adivinaba. Pero le preguntó:

—¿Y la señora?

—Salió esta mañana, más o menos a las nueve, después que usted se fué, y no ha vuelto.

—¿Dejó dicho algo?

—No, señor. Pero... no sé qué me dió en el corazón al verla que se iba...

—¿Cómo? ¿Qué dices?

—Sí, señor: porque la vi que se iba contenta, cantando; y, sin embargo, tenía los ojos llenos de lágrimas. Jacinto Dávalos lo comprendió todo. Y sintió que adentro, el corazón que despierta—el corazón humano que tarde o temprano pide severa cuenta—era un puño cerrado que quería salirse del pecho, no para ir en pos de la mujer, sino para darle de bofetadas a él mismo.

Mandó que la sirvienta se retirara; y quedó solo, sin más compañía que su conciencia. Iba de un punto a otro en la alcoba. Se sentaba, se incorporaba. Se le fué el cansancio que trajera de la calle. Se le fué también el apetito y el sueño. El dolor, en cambio lo venció y se desplomó en un sofá. Y el recuerdo le trajo las palabras de su mujer:

—Nunca más hablaremos de estas cosas.

Y aquella pregunta que ella le hiciera con voz clamorosa:

—¿Y nuestro amor?

Esas palabras venidas en el silencio de la noche le martillaban los oídos y le taladraban la carne y el alma a modo de estiletos. Y esas palabras eran los ecos de la tragedia y los últimos gritos que se escuchan en las catástrofes.

Tarde ya, la angustia y el cansancio lo vencieron, y entró en un semi-sueño. Y a medida que iba llegando a la quietud de los sentidos y facultades, tenía la sensación de que algo frío y pesado—a modo de lápida—había caído sobre su vida; que la casa era una tumba y él un muerto.

La tragedia del "mensú" en los Yerbales de Misiones

(Continuación de la pág. 7)

la letra, especialmente aquellas cláusulas que los autorizaban para cazar a bala o lazo a aquellos peones que huieran de los feudos.

Por eso los yerbateros influyeron con su dinero y lograron la suspensión del único juez respetuoso de las leyes que hubo en el territorio de Misiones, donde quedaron siempre impunes los grandes crímenes que se cometían con los "mensús" y se condenaba a reclusión perpetua a hombres como Eusebio Mañasco, porque era defensor de aquellos y procuraba unirlos para que ellos mismos conquistaran su libertad, ya que los hombres de gobierno los habían abandonado a sus propias fuerzas.

La verdad, la triste verdad, es que hoy como ayer los "mensús" son verdaderos esclavos, las víctimas propiciatorias de todas las injusticias, los últimos restos de una raza que se va extinguiendo, envilecida, degenerada por la más cruel e inhumana de las explotaciones.

El corazón de los hombres

Al corazón del hombre no le afecta la edad. La vejez está sembrando arrugas en la cara y copos de nieve en el cabello, pero es impotente para helar su corazón. ¿Por qué? Ya sea por exceso de trabajo, agotamiento físico o mental, contrariedades, etc., el hombre se nota débil, falto de vigor y energía; recurre a la lecitina genitora (elixir), medicación moderna que combate la anemia, tonifica el corazón, vigoriza el organismo, reconquistando el ardor y la potencia de los 30 años. Así es como la ficción de la juventud entra en el dominio de la realidad. Lecitina Genitora Elixir es lo indicado por los mejores médicos. Un interesante folleto con las indicaciones generales de la Lecitina Genitora se remite gratis a quien lo solicite a Laich & Rey, Callao 147, Buenos Aires.

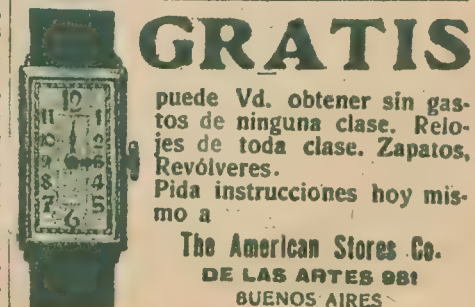
QUITA



La sangre impura en primavera

se manifiesta en forma de granos, forúnculos, eczema y demás impurezas de la piel. Estas afecciones no revisten gravedad, pero son molestas, y afean extraordinariamente. La sangre impura puede también originar graves trastornos orgánicos; por eso lo prudente es ensayar ahora un tratamiento depurativo mediante el azufre termado, que no exige régimen especial y es agradable tanto a chicos como a grandes.

Un interesante folleto que trata del empleo y resultado del azufre termado en las distintas enfermedades será enviado gratis a quien lo solicite de los señores Laich & Rey, Callao 147, Buenos Aires.



DON GOYO le interesará a usted y a toda su familia. Todos los martes

REUMATISMO

Esta molesta afección recrudece en esta época de frío y humedad. El origen del reumatismo se debe a la superproducción del ácido úrico y a la mala eliminación del mismo.

Por eso su tratamiento debe consistir principalmente en eliminar la causa, tomando dos o tres veces al día una tacita del Té Antirreumático RITTER, que procura el más completo drenaje úrico, o sea la eliminación de este terrible veneno. A su eficacia une el Té Antirreumático RITTER la ventaja de ser muy agradable al paladar y no ocasionar las perturbaciones de la mayoría de los medicamentos que se recetan con el mismo objeto.

Se puede encontrar en cualquier farmacia. Por mayor, dirigirse a la Droguería de la Estrella Ltda., Defensa 215, y sus secciones.

Té antirreumatico RITTER

DON GOYO le interesará a Vd. y a toda su familia.

TODOS LOS MARTES

Aventuras de Nenucho

Por González FOSSAT

¿CÓMO HACER PARA PEDIRLE CINCUENTA CENTAVOS PARA EL CINE A MAMA? Y HOY QUE DAN EL MEJOR EPISODIO DONDE VAN A RESCATAR A LA MUCHACHA



MAMA, NOS DIJO LA MAESTRA QUE VAMOS A DAR UN PASEO POR LA CIUDAD EN AUTO, Y QUE CADA UNO TIENE QUE LLEVAR CINCUENTA CENTAVOS

¡BUENA IDEA! ¡QUE INSTRUCTIVO!



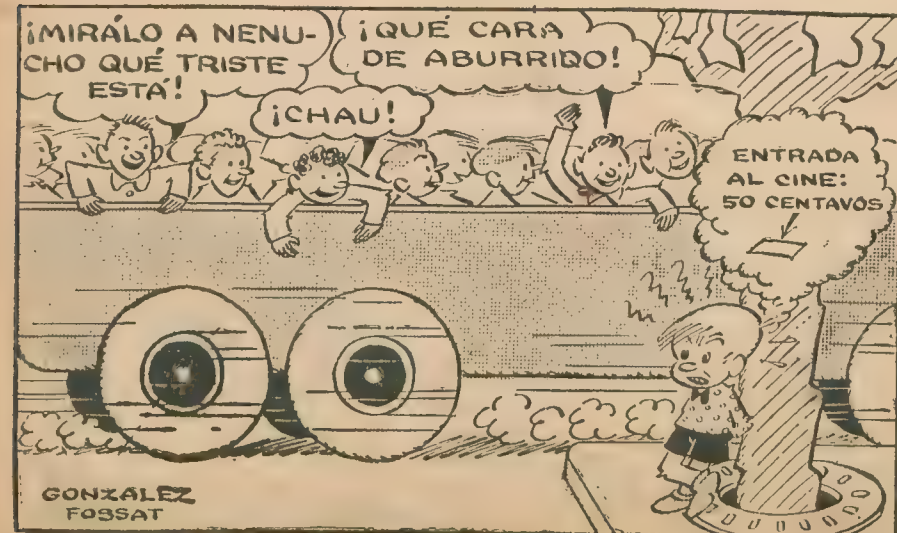
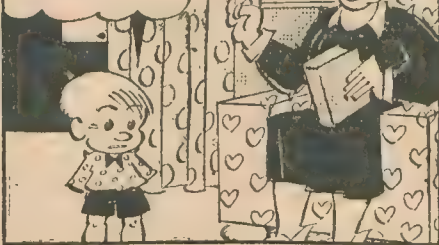
ASÍ QUE YA SABEN, CHICOS: MAÑANA CADA UNO SE TRAE LOS CINCUENTA CENTAVOS PARA LA EXCURSIÓN

(¡YO VOY MUERTO!)



TANTOS PASEOS SEGUIDOS ME HACEN SOSPECHAR. TENDRÉ QUE IR A HABLAR CON LA MAESTRA

¡SI SE DIERA CUENTA!...



Calidad y belleza al servicio de la moda

En todo tiempo se ha manifestado y se estiliza de día en día el sentimiento de lo bello, adorno de lo útil. Hoy en día este sentimiento se colma con las mayores creaciones de la habilidad obrera.

Hay creaciones más atrayentes que las que concurren en el reloj Omega, de «calidad» y de «estilo», que la moda ha adoptado hoy y adoptará mañana también? Hay algo más brillante, más exquisito que los relojes de pulsera Omega, obras maestras de la moderna Relojería artística?...

(Unase a esto las calidades legendarias, que desde hace 80 años han establecido la reputación mundial del Omega: precisión y solidez.)

Desde luego no faltan al reloj Omega las sanciones oficiales. Además de los grandes premios que tiene ya obtenidos, es titular del Gran Premio Coll. de la Exposición de Artes Decorativas celebrada en Paris en 1925.

Adquiera usted el reloj Omega, pues no solamente es el más elegante, sino que es también de una solidez a toda prueba y de exactitud infalible.



OMEGA

"Para toda la vida"



Infalible

Eczemas, acnés, prurito, manchas rojas, barbillos, pecas, urticarias, y demás afecciones de la piel, desaparecen de inmediato con unas aplicaciones del conocido LAVOL.

Venta en las farmacias de la Argentina y Uruguay.

LAVOL

Para el cutis enfermo

Nombre.....
Dirección.....
Localidad.....
Curso que le interesa.....

Vd. DEBE CORTAR AQUÍ

y enviar este cupón hoy mismo

Y así dará el primer paso decisivo en el progreso de su vida.

¿Le interesa su porvenir? ¿Tiene usted algún interés en progresar? ¿Quiere usted asegurar el bienestar suyo y el de los que de usted dependen? Llene y envíenos este cupón.

A vuelta de correo, le indicaremos el modo más fácil, seguro y eficaz para ver colmados sus deseos, obteniendo la preparación que le es necesaria, sin desatender sus ocupaciones y en su propia casa.

SOLO BASTA SABER LEER Y ESCRIBIR



Avenida de Mayo 634
Buenos Aires

ALGUNOS DE LOS CURSOS QUE ENSEÑAMOS:

FARMACIA y QUIMICA: Dp. Id. de Farmacia, Ayudante Químico, Técnico Químico, Químico Industrial. — TECNICOS: Ingeniero de Ferrocarriles, Técnico Mecánico, Construcciones, Mecánico de Automóviles, Mecánico de Aviones, Electricidad, Tornería, Fotografía Artística. — COMERCIALES: Empleados de Comercio, Cajeros, Tenedor de Libros, Contador Mercantil, Empleados de Banco, Propaganda Comercial. — PERIODISMO: DIBUJO: Caricatura, Artístico, Mecánico, Arquitectónico. — IDIOMAS: Inglés, Francés. — TAQUIGRAFIA. MATERIAS SUELTAS: Geometría, Matemáticas, Gramática, Caligrafía.

Del "Libro de las Rapsodias y las Muchachas" recientemente aparecido

Por Augusto GONZÁLEZ CASTRO

FLOR DISECADA PARA LA PRIMAVERA QUE DIÓ EL LIBRO

Ya las flores rosadas del durazno el aire llenan con su leve aroma, erguidas las orejas tiene el asno y caídas las alas la paloma.

En las cosas hay algo indefinible que es inquietante y dulce como el beso. Ya es posible la flor de lo imposible, y todo está para soñar por eso.

Bajo la luz de los amaneceres vibra el alma de todas las mujeres que a los umbrales mágicos se allegan.

Las vastas fuerzas del amor suspiran, y hay enormes orejas que se estiran y melodiosas alas que se pliegan.

EL BOMBÓN

Si al ir sobre la acera te asalta una canción, es que la primavera va a comerse un bombón.

Tienes la pantorrilla dulce de andar, tierna de ver. (En el aire hay una semilla desesperada por florecer.)

Pájaro ciudadano, ¿qué será lo que dice su voz? (Hoy el cielo parece una mano de mujer acariciándonos...)

En mi jardín, mañana se morirá una roja flor. (Ofrecería una semana de primavera por su amor.)

Vértigo... Fuga... No saques la uñas de gata. (Del bombón sólo queda una arruga en un papelito de plata.)

RALENTANDO

Entre mi mano tu mano ardorosa ¡qué bien le queda a tu melancolía el traje gris de la tarde lluviosa sobre la carne rosada del día!

SONETO DE LA DULCE CANCIÓN

Eres en la rama seca de mi vida un canto de pájaros al amanecer. Revives en mi alma, toda estremecida, la gloria pretérita de refulger.

Porque tú lo quieres, en las noches sueño con las primaveras del tiempo fugaz en que atesoraba mi nido pequeño y unos cuantos brotes, pero nada más.

La oquedad estéril vibra hoy dulcemente. Sólo tú consigues oír de repente la caja de música de mi corazón.

Module en la rama seca el viento firme. Te daré mis sueños antes de dormirme y no querré nada sino tu canción.

ALLEGRETTO

Buenos días su señoría, matan tiru, tiru la.

De tu lado está la alcancía y del nuestro el salto mortal.

Apresta el gesto candoroso que se te acaba de acercar el muchacho que tiene bozo y que es de todos capitán.

Su corto pantalón rayado ha quedado que ni pintado junto a tu blanco delantal, mientras suena la algarabía: Buenos días su señoría matan tiru, tiru la.

Faciles de Tocar



POR sus características exclusivas, los instrumentos CONN para banda y orquesta están reconocidos universalmente como los más fáciles de tocar.

Las orquestas más famosas y los más célebres artistas usan y recomiendan los instrumentos CONN por la sin rival belleza de su tono, perfección de su escala y uniformidad de su funcionamiento.

Invitamos a los directores de bandas y a los aficionados a que soliciten nuestro catálogo ilustrado gratis.

C. G. CONN, Ltd.
Export Corp.

3904 Export Bldg.

Elkhart, Indiana, E. U. A.

H. ROGERS e Hijos Buenos Aires

Cangallo 1707

¡ADELGACE!



en la parte del cuerpo que Vd. quiera, sin drogas, ni cremas y sin régimen, empleando tan sólo 10 minutos diariamente el

ADELGAZADOR: PUNKT-ROLLER
(a base de ventosas)

Es el único eficaz por ser a base de huecos o bocas de succión.

No olvide pues que **SI NO TIENE HUECOS, NO ES PUNKT-ROLLER**

Pídalo y exámlalo en las buenas Farmacias, Ortopedias, etc., o a los Representantes: **BUSH & Cia. - Maipú 231 - Bs. Aires** (U. T. 0141, Mayo)

Remita este aviso acompañando su dirección y le enviaremos folletos explicativos gratis.

SENSACIONAL OFERTA DE INAUGURACION

POR **\$ 2.- m/n** a título de reclamo SOLO me ofrecemos:



UNA PERFECTA MAQUINA FOTOGRAFICA para fotografías tamaño 5x8 cm. con 6 PLACAS DE REGALO.

Los pedidos del interior, que serán atendidos a vuelta de correo, deberán dirigirse con importe, más 40 centavos para franqueo a:

T. COMERCIAL
Venezuela 1381, Bs. As.

El Rincón de la Casa

Por María FERRARI

LA MUJER Y EL VICIO DEL JUEGO. — Si es lamentable que un hombre caiga en las redes del juego, consagrandose sus mejores energías al culto de derrochar su dinero en aras de la diosa Suerte, es mucho más triste que una mujer se deje arrastrar por esa morbosa pasión.

Una mujer envuelta en la vorágine del juego es una verdadera ruina para su hogar, pues ya no pensará en otra cosa que en alimentar ese insaciable deseo de jugar constantemente, viéndosele ante el tapete verde con los ojos febriles y las sienes palpitantes, con los sentidos puestos en una carta o en la caprichosa ruleta.

Muchas veces he visto con lástima, al cruzar la avenida Alvear, en Palermo, a esas mujeres que vuelan en su auto para dirigirse, cuanto antes, al hipódromo, donde luego jugarán con tanta o más pasión que los hombres por tales o cuales patas de caballos. He contemplado con lástima a esas mujeres que, llevadas por el vicio del juego, desprecian los encantos del día soleado, los paseos por los alrededores de Buenos Aires, aspirando el aire sano que no existe en la ciudad, y

La galantería es un juego en el que todo el mundo hace trampas; los hombres juegan la sinceridad y las mujeres el pudor.

Say.

prefieren meterse en el hipódromo, siguiendo las viciosas costumbres de sus padres, de sus hermanos, de sus novios o de sus esposos.

¿Cómo el vicio no ha de extender sus monstruosos tentáculos cada día más, devorando a tantos hombres, si las mismas mujeres, lejos de evitar sus funestas consecuencias, contribuyen con su entusiasmo a darle mayores bríos y se entregan, como nuevas víctimas, a su voracidad insaciable?

Una mujer jugadora es tan despreciable como una mujer que se embriaga.

LA ELEGANCIA DE LAS MEDIAS. — No permitamos que las medias malogren el conjunto de nuestro vestido. El

color es de la mayor importancia. Es preferible usarla del mismo tono que el vestido o el saco, de manera que la línea no se interrumpa visiblemente. Los talones en punta hacen la pierna más fina. Cuando el color de la media no sea igual al del vestido, elijase siempre más obscuro que el de éste.

Jamás las mujeres deben tener nada al descubierto; es preciso que el velo de la modestia disimule incluso los encantos de su alma.

Young.

EL NENE ESTÁ ENFERMO. — Dolor de oído. — No debe nunca descuidarse el dolor de oído como tampoco si despierta materia, pues pueden sobrevenir serias consecuencias de ambos, y aun ser mortales. La inflamación de oído y el catarro nasal sobrevienen con frecuencia de resulta de la adenoides, y a veces del sarampión y de la escarlatina. A veces se presentan durante la dentición.

Una criatura que sufre dolor de oído llorará persistentemente y moverá la cabeza de un lado a otro. Habrá, probablemente, falta de apetito o fiebre y sensación dolorosa detrás de la oreja. Se le dará alivio al niño con cataplasmas y fomentos calientes. Cuando sea necesario introducir aceite alcanforado en el oído, es preciso tener mucho cuidado de que no esté demasiado caliente. Si el oído despidiera materia, hay que dejar que corra y nunca tapar el orificio con algodón en rama.



si se da el caso que el médico ordena que se jeringue el oído, esta operación ha de efectuarse con extremado cuidado. La boca de la jeringuilla debe descansar no más adentro del borde del orificio de la oreja y no debe introducirse dentro ni llenar el canal. Debe dejarse espacio para que salga la loción que se inyecta. Es importante que la temperatura de la loción sea lo más aproximada posible a la del cuerpo, pues de otro modo pueden originarse mareos y otros inconvenientes. Siempre, y después de jeringar el oído, debe colocarse la cabeza sobre el lado correspondiente para que salga el flúido que aún queda.

CÓMO SE LIMPIA EL TERCIOPELO BLANCO. — Para limpiar terciopelo blanco que esté ligeramente sucio, cubra-

Aburrir es descender lo más bajo posible en el corazón de quien se ama. El aburrimiento es la señal más infalible del enfriamiento del corazón.

Jorge Sand.

se el terciopelo con harina blanca caliente. Déjese así cubierto por espacio de veinticuatro horas, y luego sacúdase bien. Si está muy manchado, frótese bien con tiza francesa o magnesia en lugar de harina.

ARREGLO DE LAS PESTAÑAS. — Para dar a las pestañas apariencia de mayor largo y espesor del que tienen, se puede emplear una mezcla de vaselina neutra y negro de humo impalpable. Es un producto fácil de hacer y que perjudica menos que el rimmel usual.

El punto principal de la moral femenina es dudar de todo lo que se le dice galantemente.

Mme. de Sartory.

PARA DAR MAYOR RESISTENCIA A LOS OBJETOS DE CRISTAL. — Las copas, vasos, tubos y otros objetos de cristal hay que hacerlos recocer. Para ello se colocan los objetos en agua fría al fuego y se dejan hervir; luego se retiran dentro del mismo recipiente y se dejan en él hasta que el agua se enfríe.

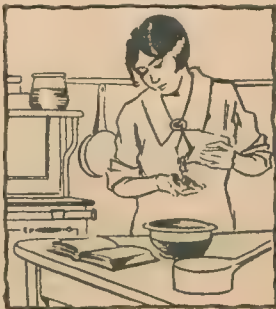
APRENDA USTED A COCINAR. — Sopa de cebolla. — Derrítanse en una cacerola sesenta gramos de manteca de vaca o de cerdo, según el gusto de cada cual, y fríase en ella dos cebollas medianas, muy picadas,

El secreto de la vida feliz consiste en tener siempre una pequeña duda que calmar. Mientras el temor no le abandone, los placeres del amor no pueden nunca hastiar.

Stendhal.

hasta que se doren bien. Añádase un puñadito de harina, la que se dejará freír un poco. Echese, entonces, el caldo, sal y pimienta, dejando que hierva diez minutos. Cuélese y empácese con él la sopa, que ha de ser de cortezas de pan tostadas y muy poca miga. Se le echa un poco de queso Gruyère rallado y se deja gratinar un momento al horno, en soperas de metal blanco.

Gallina con arroz. — Se toma una gallina joven y gorda, se sollama, se vacía, dejándole los menudos; se pone en una cacerola, completamente cubierta de agua con sal, cebolla, zanahorias y un ramito de hierbas. Cuando la gallina esté cocida, se deja al lado del fuego; se cuele el caldo y se le echa la cantidad de arroz que se desea. El arroz debe absorber el caldo, cociéndose lentamente; la gallina se sirve encima del arroz.



LA SALUD

que en muchas mujeres parece inquebrantable, puede desaparecer de la noche a la mañana por obra de los microbios que pululan en el organismo femenino.

Es para ellas una importante y delicada obligación vigilar tan precioso tesoro, sin el cual no hay felicidad ni belleza, realizando sin interrupción su higiene íntima a base de Lysoform.

Este poderoso bactericida realiza perfectamente su acción higienizadora del organismo y lo preserva de las enfermedades propias de la mujer.

Lysoform

EL ANTISEPTICO MODERNO

Venta en las farmacias de la Argentina y Uruguay en frascos de 100, 250, 500 y 1000 gramos.

Use en el tocador, el
Jabón al Lysoform



ADMINISTRADOR DE ESTANCIA
AGRONOMO
GANADERIA
RADIOTELEFONIA
JEFE DE VENTAS
JEFE DE PROPAGANDA
TENEDURIA DE LIBROS
CALIGRAFIA y ORTOGRAFIA
ARITMETICA y ORTOGRAFIA

¡Satisfacción!

He aquí parte de nuestra felicidad, conquistada por medio del estudio consciente en nuestras Escuelas de enseñanza **por correo**. Sea hombre previsor, piense en el "mañana" incierto y prepárese estudiando una profesión lucrativa en sus horas desocupadas, amortizando el curso en **pequeñas cuotas mensuales**. — **ROGAMOSLE VISITE NUESTRA INSTITUCION, PUES NOS HONRARÁ CON SU PRESENCIA.**

Entregamos a nuestros discípulos, libros, papeles para los ejercicios, sobres y diploma de graduación al terminar. — **NUESTRO PRESTIGIO EDUCACIONAL DATA DE MAS DE DIEZ AÑOS.**

Devolvemos el dinero al alumno desconforme durante el primer mes de estudio.

Mande su dirección y recibirá explicaciones sobre los siguientes cursos que enseñamos **por correo**.

TAQUIGRAFIA y DACTILOGRAFIA
QUIMICO
FARMACIA
INGLES
FRANCES
(Cada idioma con su equipo fonográfico)

DIRECTOR GERENTE COMERCIAL
EMPLEADO DE BANCO
CONTADOR
CHAUFFEUR
CONSTRUCTOR
INGENIERO DE FERROCARRILES
INGENIERO ELECTRICISTA
INGENIERO MECANICO
DIBUJANTE
MECANICO INDUSTRIAL
y cien cursos más

ESCUELAS SUDAMERICANAS

1059 — LAVALLE 1059 — Buenos Aires

Nombre

Dirección

Localidad

M. A.

Riñones Vejiga y vías urinarias

Las enfermedades de estos órganos requieren una rápida y segura desinfección para atacar el mal en su raíz.

Urotropina no solo desinfecta, sino que también calma los dolores. Por ello la recomiendan los médicos de todo el mundo.

En frascos originales de 50 tabletas de 1/2 gramo.

Urotropina



Por fin se puede purgar a los niños y mayores sin que lo sepan ni exigirles dieta.

La repugnancia y relajamiento de estómago que producen en general todos los purgantes y laxantes, y la necesidad de guardar dieta que exigen la mayoría, constituyeron hasta el presente el problema más difícil de la terapéutica infantil. Hoy se puede conseguir un efecto evacuante suave y seguro sin que se entere siquiera la persona que se desea purgar, administrándole una taza de leche, café con leche u otro alimento análogo, al cual en lugar de azúcar se le echa, según la edad, una o más cucharaditas de AZUCAR COLLAZO, la que no altera en lo más mínimo el sabor y permite comer cualquier otro alimento.

Tomada una o dos veces por semana, constituye el mejor laxante para los estreñidos, enfermos de la piel, corazón, estómago, riñones, hígado e intestinos. Su eficacia es igual en todas las edades, no ofreciendo peligro alguno por ser completamente inofensiva.

Se vende en las buenas farmacias en cajas de 70 grs. (4 dosis purgantes para adultos, 8 para niños), a \$ 1.—, y de 225 grs. (13 dosis purgantes para adultos, 26 para niños), a \$ 2.80.

Pida muestra gratis al Dr. Collazo — Perú 71, Buenos Aires — y a Farmacia del Cóndor — Córdoba 864, Rosario.

LA CASPA

se extirpa rápidamente con un frasco de

LOCION COLLAZO

LA ECZEMA

y demás afecciones de la piel desaparecen rápidamente con la

POMADA COLLAZO

Cómo Pueden Tenerse Labios Besables



En dos meses puede conseguirse tener labios fascinadores, perfectamente conformados, y eso sin costo ni molestias de ninguna clase. El nuevo conformador de M. Trilety para los labios ha venido usándose con maravillosos resultados por millares de hombres, de mujeres y de niñas. Reduce los labios gruesos, carnosos y protuberantes, hasta dejarlos de tamaño normal. Si se te usa dos meses durante la noche, se conseguirá tener labios que pueden rivalizar con los de las más famosas bellezas de la pantalla y de la escena.

Escribase pidiendo informes completos y copias de cartas de muchísimas personas que han usado el formalabios de Trilety. No contrate ningún compromiso.

M. TRILETY Dept. 94 FL
Binghamton, N. Y., E. U. A.



—Es preferible, para la fiesta de mañana, alquilar los adornos a Longobardi, de Bolívar 280, que son muy bonitos y lujosos.

—Y al mismo tiempo compraremos un toldo para el patio, para que no nos molesten los rayos solares.



GRATIS

Otendrá usted un reloj de plata 900 o enchapado en oro, 3 tapas, o pulsera para señorita o caballero, de fina calidad, sin gastar un solo centavo.

Pida formulario a:

J. M. TOCCI
CATAMARCA 1063 Bs. Aires

Abuelito

Por Pedro A. INCHAUSPE

obscurió el entrecejo. ¡Cierito! No lo quería; no podía quererlo porque lo odiaba. ¡Sí, lo odiaba!

Y tornó a vivir la vieja historia para robustecer su rencor, para adentrar-

veces nerviosamente, para terminar abandonándola con un gesto de desaliento.

II

MOCOSO le porquería—rezongó don Pancho, espoleando su caballo hasta orillar el monte, donde creyera distinguir al chicuelo desde lejos.

Pero la mañana tupida frustró su intento, aunque se empinase sobre los estribos para ver mejor.

—¡Tito!—llamó, y luego, indeciso, agregó: —¡A ver si se va a las casas prontito.

Alejándose al tranco por la sendita bordeada de caldenes y algarrobos, cuya monótona uniformidad era rota a veces por un piquillín coronado de roja fruta, soliloqueó:

—Las mujeres no saben educar a los hijos; éste está tan consentido, que a los cinco años ya se cree hombre y anda metiéndose en los montes donde no se animarían a entrar muchos grandes.

Toda la tarde la pasó en casa de un amigo, ayudándole a curar la majada, y regresó recién al ponerse el sol. Desensilló en el corral, con la cachaza del hombre molido por una larga cabalgata, y sólo al entrar en la cocina, luego de haber acomodado el apero en su caballete, se dio cuenta del silencio que reinaba.

—Habrán ido al pueblo —se dijo.

Hizo fuego, con ánimo de calentar agua para tomar unos mates, y se asomó oyendo el galope de un caballo que fué sofrenado

sobre el mismo patio; era Jacinto, el peón.

—¿En qué andás? ¿Por qué no has encerrado los terneros?—interrogó sin darle tiempo a desmontar.

—No he podido, patrón; hace más de tres horas que lo andamos campiando a Vicentito, que se ha perdido.

—¿Cómo perdido?—gruñó el viejo. —Andará por ahí jorobando la paciencia de algún pobre bicho.

El peón le explicó: a las doce el chico no había vuelto a almorzar; la señora se había alarmado, pero creyeron que regresaría pronto. A las tres de la tarde ya no dudaron que algo le había pasado, y salieron a buscarlo sin lograr dar con él; no pudieron encontrar rastro alguno y los vecinos no lo habían visto.

—Tan buscando en el monte—terminó. —Han venido los peones de don Pánelo y los de la estancia de los ingleses; el mayordomo dijo que si no lo hallábamos para la noche, que le avisasen, que iba traer luces y más gente. Ahura voy p'allá.

—¿Y Catalina? ¿Anda buscando ella también?

No, señor; doña Tránsito se la llevó pa que no estuviese sola.

—Bueno, andá nomás. Y deciles que busquen por el lado de la aguada vieja; en ese rumbo me pareció verlo esta mañana.

Mientras sorbía el primer amargo, un mal pensamiento lo asaltó:

—¡Bah! ¡Poco se pierde si no lo encuentran más!

Pero se arrepintió en el acto y abandonó el mate para salir de nuevo al patio; fumaba desasosegado cuando llegó la hija con una vecina.

—¡Tata, mi pobre nene!—gimió.

—¡Vaya, caramba! No hay que apurarse tanto; cuanto menos se lo piense lo va tener aquí, m'hija—afirmó para calmarla.

Estas palabras no hallaron eco en la pobre madre extraviada por el dolor:

—Si no lo encuentran... ¡me muero!

Transcurrió una hora, y otra; la sombra cayó por completo sobre los campos y el silencio de la casa sólo era turbado, de a ratos, por los sollozos de la mujer angustiada o por los pasos

tardos y pesados del viejo, que oteaba la obscuridad, atento al menor rumor.

Hacia la madrugada regresaron algunos de los peones, acobardados; era imposible hacer nada con aquella noche fatal en que todo parecía complotarse contra ellos.

En tanto, don Pancho proseguía yendo y viniendo, indecifrable bajo una máscara de impasibilidad.

Volviendo de las piezas, luego de contemplar a la hija amodorrada por el agotamiento, un tropezón a poco da con él en el suelo; reprimió una palabrota y se agachó a recoger el objeto, motivo del accidente. Era una extraña armazón de madera, con visos de caballo, según podía deducirse por el apero de bolsas y los burdos estribos de sogas que pendían a los costados.

Lo contempló un instante, a la penosa luz del farol, y lo puso a un lado, reconociéndolo. ¡Era el caballo en que Tito hacía su aprendizaje para cuando él le regalara el petiso tobiano de la tropilla, ese petiso que le había pedido tantas veces, sin lograr su deseo!

Y ahora, ¿lo quería? ¿Volvería a pedirselo alguna vez?

Pensando en los ruegos insistentes, asaltóle otro recuerdo, fresco todavía. Por la tarde, mientras trabajaba en la majada, un corderito guacho se dio a seguirlo con raro empeño, hasta ganarsele entre las piernas y hacerlo trastabillar; entonces, lo había alzado en vilo, para depositarlo en un tanque vacío, diciéndole:

—¡Ni que fueras mi nieto, por lo pegajoso!

¿Había dicho su nieto, o Tito? Durante un instante se esforzó por fijar la palabra exacta, sin conseguirlo. ¡Y cómo balaba el pobre animalito, golpeándose contra las paredes de su cárcel!

Un deslumbramiento repentino le hizo dar un salto y el corazón se le aceleró como un caballo desbocado:

—¡El jagüel!

Por temor a un fracaso, lo hizo disponer todo sin ruido; una escalera, sogas, dos tirantes, porque los bordes del pozo no eran seguros y se desmoronaban con facilidad...

¿Listos?

Todavía hubo una espera, mientras el viejo recogía su poncho.

Y la caravana partió, silenciosa, bajo la media luz que punteaba con melancolía otoñal.

III

POCO después, el regreso rumoroso arrancó a la madre del inquieto sueño; quiso arrojarle de la cama, con un hondo sollozo libertador, pero ya don Pancho le ponía entre los brazos aquel montoncito de carne querida, que temblaba bajo las ropas mojadas.

La casa se animó de golpe; el mutismo anterior desquitábase ahora ampliamente, al calor del fogón, mientras el viejo iba y venía de un lado a otro. Ya era una botella de agua caliente, ya una cobija, que templaba en los leños crepitantes, ya un jarro de té.

El niño, sintiéndose protegido en la ternura de los brazos maternos, olvidaba con infantil inconsciencia la atroz pesadilla de aquella noche.

—¡Yo quería ver si había huevitos!—explico, lloroso.

El viejo le acarició suavemente las mejillas.

Un sentimiento desconocido, una mezcla de amargura y gozo, le inundaba el alma; amargura por el largo rencor que le había cerrado el corazón; gozo porque, al estrecharlo contra su pecho, bajo el calor protector del poncho, había sentido que su sangre se remozaba en la del nieto, identificándolos para siempre.

—¡Ya no volverá a salir solo, m'hijo! Mañana vamos a comprar un apero para que ensille el tobiano...

El niño lo miró con los ojos agrandados por la sorpresa.

—¿De veras? ¿Me regala el tobiano, don Pancho?

Inclinándose, como avergonzado, el viejo acercó los labios al oído del chicuelo:

—¡Don Pancho, no! ¡Abuelito, ¿oye?, abuelito se lo regala!

Y el corazón se le encogió desesperadamente y se le humedecieron los ojos en aquella dulce música que lo acariciaba junto con los bracitos trémulos:

—¡Abuelito!... ¡Gracias, abuelito!



—No he podido, patrón; hace más de tres horas que lo andamos campiando a Vicentito, que se ha perdido

DON Pancho, en los postes del jagüel viejo han hecho nido unos horneros!—gritó el niño, entrando como una tromba en el patio de la casa.

El viejo, que cortaba unos tientos a la sombra de los árboles, suspendió su trabajo, y, sin volverse, con voz ronca, respondió:

—Déjese de amolar con zonceras. Vay'a jugar por ahí y no moleste.

Vicentito se quedó inmóvil, contemplando al viejo, que reanudaba su tarea, y luego se alejó en puntas de pie, como temeroso de una nueva reconvención, para ir a sentarse junto a la batea, donde su madre jabonaba un enorme montón de ropa.

Los brazos ágiles, que iban y venían sobre la tabla, coronando de blanca espuma cada trapo, se detuvieron de pronto, paralizados por un sollozo que el niño no pudo contener.

—¿Qué le pasa, m'hijito? ¿Por qué llora?—interrogó, mientras se secaba las manos en el delantal.

—¡El tata viejo, que no me quiere! Siempre me anda retando por puro gusto nomás.

Una sombra velaba el rostro de la mujer cuando se inclinó para besar amorosamente al desconsolado chicuelo.

—¡No llores, zoncito! ¡Cómo no te va a querer!

—Pero ¡me reta!—insistió el niño.

—Le dije que en el jagüel viejo había un nido de horneros, y me echó.

La madre volvió a besarlo.

—Vamos, no llores más. Yo te acompaño a ver ese dichoso nido.

Don Pancho oyó el diálogo y los miró alejarse con una mirada indefinible; luego lió un cigarrillo y se entretuvo contemplando las caprichosas espirales que el humo desdibujaba en el aire.

Poco a poco sus ideas fueron concentrándose y un gesto vago y doloroso ahondó la comisura de sus labios y le

lo definitivamente en su corazón, poniéndolo a cubierto de sorpresas y debilidades.

¡Ya no recordaba cuántos años hacía! Alguna vez, cuando él era como todos, cuando la sonrisa también juguetaba en sus labios y se sentía satisfecho de vivir, un mal hombre se cruzó en su camino; tras él se fué la hija, deslumbrada por quién sabe qué espejismo, y tras ellos también se fué la madre poco después, aniquilada por la pena.

Luego, dos años largos, tan largos como sólo pueden hacerlos el dolor y la soledad, la chacra, floreciente antes, se pobló de yuyos y las arañas enmarañaron sus telas en las paredes de la casa.

¿Y el regreso de la hija?

¡Ah, aquella tarde! Nunca creyó que pudiera sufrirle tanto hasta no ver el rostro demacrado por la miseria y los ojos, que se hundían, macabros, en los párpados inflamados por muchas noches de llanto y de insomnio.

La perdonó sin violencia, asustado por aquel derrumbe, pero su rencor estalló frenético al conocer la existencia de un nieto, asilado allá lejos por unas almas caritativas.

¡No, no era su nieto! ¡Lo negaba! ¡No quería verlo allí!

Y luego, la vida otra vez; la vida que se ordenaba en la laboriosidad de las manos filiales, y otra vez la canción del arado, desbrozando los campos y desbrozándole el alma hasta llevarlo a claudicar un día, aceptando la convivencia con el inocente y odiado ser.

Peró, sin embargo, el rencor irradió aún con furia de latigazo.

—¡Que no me llame abuelo! Para él será siempre don Pancho, y nada más.

Los gritos de Vicentito, que regresaba, jugando con la madre, lo trajeron a la realidad. Arrojó el pucho ya apagado y se inclinó sobre los tientos, iniciando una trenza que deshizo varias

VIATICOS DE CORREOS Y TELÉGRAFOS QUE AUN NO HAN SIDO PAGADOS

Soy empleado de Correos y Telégrafos, en calidad de estafetero, y la Dirección General me adeuda viáticos por todo el año 1923, como también a mis colegas, salvo contadas excepciones, pues algunos de ellos lograron cobrar

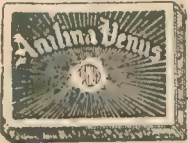
Sin dañar en lo más mínimo los generos

por finos y delicados que sean

VENUS

maravillosa anilina alemana — los TINE instantáneamente, fijando colores uniformes y permanentes.

En farmacias, droguerías y almacenes, a \$ 0.80 el paquete.



COPIAS DE PLANOS — DIBUJOS —

PAPELES PARA DIBUJOS

"LA MODERNA"

ALSINA 466-Bs.As.
U.T. 33 AVENIDA 4270-

JUEGOS y ENTRETENIMIENTOS de SALON



Pañuelo brujo, desaparece misteriosamente de la mano, a pesos..... 2.50
Bastón equilibrista..... 0.50

Clavo que atraviesa un dedo..... 0.80
Sombrero atravesado por un dedo..... 0.80
Moneda que se disuelve en un vaso de agua..... 0.80

Agregar 0.20 para gastos de encomienda.
J. y E. LITERAS. LIBERTAD 186, Bs. Aires
A todo comprador de uno de estos juegos, enviamos Catálogo ilustrado.

MATE LAS HORMIGAS

Con los acreditados "POLVOS PAX". Garantizamos resultado definitivo. No hay peligro con su empleo.

Venta en ferreterías o al Concesionario: Pinturería Colón, Bmé. Mitre 1045, Bs. Aires.

\$ GANE MUCHO DINERO \$

Criando patos Indian Runner, la raza maravillosa que pone huevos en cantidad durante todo el año. Proporcionamos el plan y pagamos los huevos a \$3. la docena.

PIDA FOLLETOS GRATIS POR CORREO

CRADERO INDIANO

CALLE MARASPIÑO 650-REMEDIOS DE ESCALADA, F.C.S.

TUBERCULOSIS

Tos, Asma, Bronquitis, Laringitis, Anemias y Escrófulas. Si Vd. está cansado de remedios sin resultado positivo, y quiere concluir con sus enfermedades de pecho y debilidad, tome "ANISTAMINA", del Dr. Carlos Marchesini, de la Universidad de Génova. En venta: "Franco-Inglesa", "La Estrella", "Gibson". Del Interior pueden pedir a las Droguerías. Prospectos y certificados a L. ZIRILLI, Lavalle 477, Buenos Aires.

GRATIS

puede Vd. conseguir, sin gastos de ninguna especie, relojes de toda clase para señoras y caballeros, revólveres sistema Colt, pistolas automáticas, juegos de Té, Café, cubiertos y gran variedad de artículos. Nada le cuesta. Pida instrucciones Hoy mismo a: I. Compañía Importadora Americana, Danel 1467, B. Aires.

ROSEDAL

LO MEJOR PARA TEÑIR

Lo mejor que existe para teñir en el Hogar, por sus buenos resultados aun para las que tienen por primera vez. Fácil de usar, no mancha las manos ni los útiles, sus colores brillantes hacen parecer nuevas las telas.

NADIE LO IGUALA

MEDIA COPA EN AYUNAS DE

AGUA MINERAL NATURAL PURGANTE-LAXANTE

RUBINAT LLORACH

tomada todos los días, no sólo vence el estreñimiento, sino que depura la sangre, y al poco tiempo restablece la función normal del intestino.

Nuestros Egresados

Gratis y sin compromiso enviamos el manual

Imítelo Vd. también aprovechando las ventajas de la

Enseñanza por Correspondencia

Dibujo Arquitectónico Perito Electricista Constructor

Perito Mecánico Avicultura

Marque con una x el curso que le interesa

ESCUELAS COMERCIALES por Correspondencia

Avenida de Mayo 1064 - Buenos Aires

Nombre

Calle Nº

Localidad F. C.

La Palabra del Pueblo

mediante influencias de padrinos políticos. Los que no los tenemos nos vemos obligados a recurrir a usted, señor Director, ya que las innumerables notas reclamando el pago a la Dirección General, han sido completamente inútiles.

Hago notar que estos viáticos fueron cobrados por los colegas de casi toda la república, salvo los de Salta, Jujuy y Tucumán. ¿Por qué estas tres provincias quedaron sin cobrar? — Juan José Flores (Tucumán).

FALTA DE VIGILANCIA Y ALUMBRADO EN QUILMES OESTE

La escasez de vigilancia policial se hace sentir, señor Director, en Quilmes Oeste, donde los robos están a la orden del día, sin que nunca sean detenidos sus autores.

Comprendo que es imposible mantener vigilancia y ofrecer seguridad al vecindario con dos agentes para tan vasta zona de veinte mil habitantes. Esta falta de vigilancia se hace más grave a causa de que muchas calles carecen de alumbrado, como ser la de Rivadavia y la de Aristóbulo Del Valle, que, además, ofrecen el peligro de grandes zanjias. En la esquina de Alsina y Sáenz Peña han dejado asimismo un montón de tierra, haciendo que en los días de lluvia esa esquina sea intranstable. — Joaquín González (Quilmes).

LAS VISITAS CARAS DE LOS GOBERNADORES

Con motivo del aniversario de la fundación de Chivilcoy, hizo una visita a ésta el gobernador de la provincia de Buenos Aires, y la hizo ocupando nada menos que cinco coches del ferrocarril, con una comitiva de cincuenta personas. No obstante, tan incómodos habrán venido, que de regreso hubo que agregar otro coche al tren especial en que viajaron...

Si el pueblo se diera cuenta de lo que cuestan estas visitas — sin contar la desatención del puesto que ocupan los numerosos funcionarios que acompañaron al gobernador, — a buen seguro que no se le invitaría a muchos actos de esta naturaleza. El señor gobernador encontrará muy cómodo hacer pasear, en estos casos, a todas sus amistades; pero esta no es la forma de hacer economías, ni de enseñar a hacerlas, pues ese tren especial, con comedor y demás comodidades, tendrá que pagarlo el pueblo. No hay que olvidarlo. — A. M. Nery (Chivilcoy).

POR QUÉ RECHAZARON A MI HIJO EN LA ESCUELA DE MECANICOS DEL EJERCITO

Como soy pobre, mis recursos no me permitían que mis hijos se intruyeran en la forma que ellos deseaban. Hace dos años presenté una solicitud de ingreso a la Escuela de Mecánicos del Ejército, a raíz de la publicidad de las vacantes, e ilusióné a mi hijo para que ingresara en la mencionada escuela.

Llegó el día en que tenía que presentarse al distrito militar, y allí mi hijo fué rechazado porque, según le dijeron, no tenía la musculatura necesaria y además tiene los pies planos...

Que los comentarios los hagan los lectores de MUNDO ARGENTINO, para que vean cómo la Escuela de Mecánicos del Ejército ayuda a los hijos de nuestra tierra. — José Alvarez (Fisherton, Rosario).

NO HAY VIGILANCIA EN MARTÍNEZ

En esta localidad vivimos bajo el imperio de los ladrones. El último robo lo sufrió un matrimonio de ancianos, que viven de lo poco que pueden pasarle mensualmente sus hijos. En un momento en que estos buenos viejos se hallaban ausentes, entraron los ladrones en su humilde vivienda, en pleno día, y les robaron los únicos recursos que tenían. Ahora estos ancianos no pueden ni dormir, atormentados por la hazaña de los ladrones, que actúan aquí con entera libertad. — Un Vecino (Martínez).



"ESTA es la levadura que yo uso y recomiendo!"

Así se expresan muchos cocineros famosos, médicos y peritos en alimentos de todas las partes del mundo.

Porque es un hecho que con el Polvo "Royal" para Hornear (ROYAL BAKING POWDER) se cocinan pasteles y panecillos calientes sumamente sanos y digestibles. Rinde fácil el horneado y permite en todo momento cocinar alimentos al horno de sabor muy delicioso y de blandura delicada.

¡GRATIS!

Envíe el cupón y se le mandará gratis un ejemplar del Libro "Royal" de Recetas Culinarias.



L. VAN BOKKELEN

Avda. Roque Sáenz Peña 567
BUENOS AIRES

Muy sres. míos: Sirvase enviarme gratis un ejemplar del Libro "Royal" de Recetas Culinarias, conteniendo recetas novedosas.

Nombre

Domicilio

Incubadoras automáticas. Aves de raza, huevos para empollar. Útiles para la cría de aves. Colmenas, abejas y accesorios para apicultura, implementos y aparatos para la industria lechera. Peladoras, secadoras, esterilizadores y demás máquinas para la conservación de frutas y legumbres. Pida lista de precio del renglón que le interese, mencionando esta revista.

A. REINHOLD
Grandes Establecimientos EXCELSIOR
Juramento, 5148
Buenos Aires

Bella es la mujer

que ostenta un cabello abundante y hermoso, porque es el pelo el más poderoso encanto facial femenino. Asegure usted su crecimiento y multiplicación usando el delicioso Florya Shampooing que higieniza el cuero cabelludo y estimula el brote. En todas las farmacias, a 30 centavos el paquete.

MECANICOS

que quieran perfeccionarse en su oficio, deben leer el nuevo libro de L. Must: "Mecánica moderna en los Talleres Sudamericanos", manual teórico-práctico. Un tomo encuadernado, con muchos grabados y tablas, \$ 5.— (Solicite el prospecto explicativo)

J. Lajouane y Cia., editores, Bolívar 270.

Franz Schubert

Por Luis BOUCHÉ

EL 19 de noviembre se cumplirán cien años del fallecimiento del ilustre músico Franz Schubert. En el mundo entero se realizarán grandiosos actos conmemorativos, sobresaliendo entre todos, el monumental concierto que se efectuará en Viena, y en el cual tomará parte un coro formado por millares de personas que cantará las más populares obras del compositor vienés.

La obra musical de Schubert es verdaderamente notable. Sus "lieder" o sean melodías de índole melancólica, género en el cual se especializó, suman centenares, y algunos de ellos, tales como el "Ave María", la "Serenata", la "Partida" o el "Adiós" han pasado al clasicismo musical por la belleza de su factura y la hermosura de su inspiración.

Trabajador incansable, Schubert ponía manos a la obra desde las seis de la mañana, envuelto en una raída bata, y componía invariablemente hasta la una de la tarde, interrumpiéndose únicamente para fumar una pipa o cambiar breves palabras con algún camarada. En invierno, y como no tenía dinero para comprar combustible y encender la estufa, hacía mucho frío en ese miserable cuartucho, pero en el calor de la improvisación Schubert no se percataba de ello, y continuaba componiendo.

Por la noche reuníase con sus amigos en el café, y entonces interminables conversaciones y discusiones sobre música, poesía o arte prolongaban la velada hasta altas horas de la madrugada. Estas alegres reuniones, rociadas con abundantes libaciones, influían sobre el ánimo y la salud precaria de Schubert, cuyo temperamento era adverso a la bebida, y cuando habíase excedido transformábase en una furia, rompiendo sillas, vasos, mesas y todo lo que caía bajo sus manos.

Fuera de esos momentos, Schubert era de carácter alegre y juguetón. Tenía una facilidad extraordinaria para componer. ¿Quién no ha oído una vez siquiera su famosa "Serenata"? Pues bien: esa obra, al decir de uno de sus biógrafos, fué escrita del modo siguiente:

Hallándose un domingo de verbena con unos cuantos jóvenes alegres, Schubert vió a su amigo Tieze, instalado en un café de Biersack. Inmediatamente entra seguido por sus amigos. Tieze leía un libro de poesías, Schubert le toma, lo hojea, y su atención es llamada por una composición que lee en voz baja. De pronto exclama:

— Esto me sugiere una linda melodía. ¡Si tuviera papel pentagramado!

Un camarada tiene la idea de recoger del suelo una lista usada, y en el reverso traza pentagramas. Y Schubert, en medio del vaivén de los mozos, del ruido de las conversaciones, del estruendo de la música y de los gritos de los

jugadores de bolos, escribe esa deliciosa "Serenata" (julio 1826).

Schubert era amigo de la vida sencilla, odiaba el boato y la aristocracia y sólo se complacía en la compañía de una decena de jóvenes de ambos sexos, con los cuales organizaba frecuentes paseos campestres, a los cuales denominaban las "schuberteadas", pero cuando tenía que aparecer en algún salón, permanecía mudo, escondiéndose en los rincones para escapar a la atención. Feo, de pequeña estatura, vientre grande, enorme cabeza, cabellos crespos y gruesos labios, sólo sus ojos, eternamente escondidos por sus lentes, revelaban algo del fuego interior de su alma. Sus amigos habíalo apodado "Bola de Sebo".

De las ocho sinfonías para orquesta dejadas por el compositor vienés, la más hermosa, profunda y emocionante es indudablemente la "Sinfonía en si menor", tan trágica en sus comienzos, y tan deliciosamente dulcificada en el "Andante"; pero donde Schubert ha dado la verdadera

medida de su genio es, indiscutiblemente, en la sinfonía llamada la "Inconclusa".

Pero, en puridad de verdad, ¿esa hermosa composición está sin terminar? Es cierto que sólo se compone de dos partes: un "alegre" y un "andante", pero ¿no sería más verosímil atribuir el hecho a la inveterada negligencia de Schubert, quien habiendo perdido el borrador de su composición no preocupóse por ello y prosiguió su obra, sin recordar aquella? Varios biógrafos han supuesto otra cosa, emitiendo la hipótesis que, en el pensamiento del autor, la sinfonía había terminado con esos dos movimientos. Lo que corrobora esa versión es el hecho de que Schubert regalara el manuscrito a la Sociedad Musical de Graz en agradecimiento de haberlo nombrado socio honorario, y no se concibe que hubiera obsequiado a sus protectores con una obra incompleta.

Conclusa o inconclusa, esa sinfonía no apareció mientras Schubert vivió. El manuscrito quedó en posesión del director de la sociedad musical, quien celosamente lo conservó y fué descubierto a su muerte por el maestro de capilla Herbeck, quien la hizo ejecutar por primera vez en 1865.

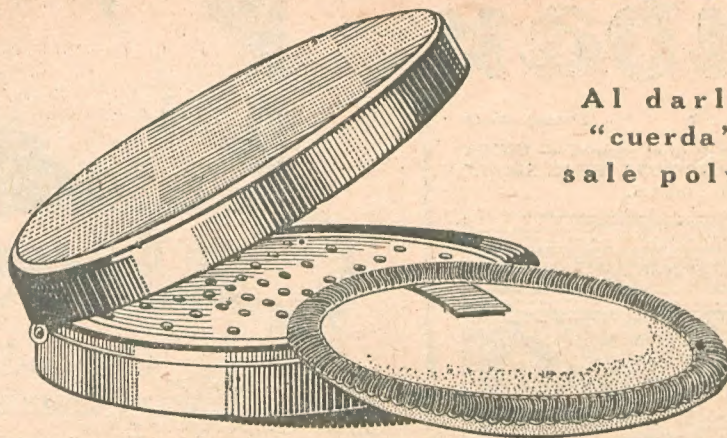
En los instantes en que Schubert iba a alcanzar la gloria, gozando ya de una alta reputación entre la gente de buen gusto, una fiebre tifoidea lo abatió. Murió a los treinta y un años, en plena juventud, y cuando todavía podíase esperar mucho de su genio musical, pues es presumible que serenadas sus ansias juveniles, hubiera desechado un poco sus deliciosos lieder para dedicarse a obras de mayor aliento que, como sus sinfonías, demuestran un alma alta y pura, demasiado idealista para satisfacerse con pequeñas composiciones, por más admirables que ellas sean.



Franz Schubert
Dibujo de H. Rumpf



Schubert en un paseo campestre
De una acuarela de la época



Al darle
"cuerda"
sale polvo

Sólo vale \$ 2.50

esta verdadera joya que llamará su atención por lo ingenioso y perfecto de su mecanismo y su fácil y original manejo, que encanta.

Una vez llena la polvera Reloj Arlette, podrá abrirla y sacudirla sin que caiga el polvo; pero, al darle "cuerda", aparece éste en su "economizador" en cantidad suficiente para empolvarse una vez.

En esta forma, no se desperdicia el Polvo Invisible Arlette, con el cual funciona, conservando su aroma y frescura deliciosos.

Polvera Reloj
Arlette

Tiene cisne, espejo y un sobre con Polvo Invisible Arlette.

En perfumerías y farmacias o en la Perfumería Mendel, Guardia Vieja 4439, Buenos Aires.

PATENTADA



El triunfo es de los que perseveran

Alentados con la esperanza del éxito, y resueltos firmemente a triunfar, iniciaron sus estudios en las:

ESCUELAS INTERNACIONALES por Correspondencia
(International Correspondence Schools)

Fundadas en 1891

y ahora ven realizadas sus aspiraciones con el título que los habilita para desempeñar mejor sus tareas o ejercer una profesión útil y lucrativa.

Como estos ex alumnos de las ESCUELAS INTERNACIONALES, Ud. puede alcanzar mayores éxitos en su vida, estudiando en su propio hogar, durante horas a su entera comodidad.

Entre los cursos que solamente se enseñan por correo figuran: Comercio y Propaganda, Contabilidad, Taquigrafía, Electricidad y Vapor, Ingeniero Electricista, Maquinista Ferroviario, Matemáticas, Dibujo Mecánico, Ingeniero Civil, Ingeniero de Ferrocarriles, Topógrafo, Automóviles y Motores de Explosión.

y 100 cursos más en castellano y 300 en inglés, de todos los cuales tenemos los textos a su disposición.

IDIOMAS: Inglés, Francés y Español, con equipo fonográfico para imprimir las lecciones.

Pida informes y la revista "La Tenacidad", con las bases del Concurso que se celebra en ocasión del 37 aniversario de la fundación de estas Escuelas.

Firme y envíe el cupón.

ESCUELAS INTERNACIONALES por CORRESPONDENCIA

(International Correspondence Schools)

Av. de Mayo 1396 - B. Aires - U. T. 4505 Rivad.

Nombre _____

Dirección: _____

M.A.G-107

Casa Eibar

TACUARI 24 Buenos Aires
Famosa en todo el mundo. — UNICA
FILIAL—LEGÍTIMO "REAL EIBAR"
— en toda América.



705 S.—HEBILLA Real Eibar, damasquinada en oro 24 kilates, dibujo Renacimiento fino, cierre moderno, a \$ 15.—
CINTURONES: surtido en cueros finos, desde \$ 14.— a..... \$ 2.50

22—PRENDEDOR Real Eibar, damasquinado en oro puro, dibujos muy finos y variados, desde pesos..... 5.50



68.—CORTA-PLUMAS Real Eibar, artísticamente damasquinado en ambos lados en oro 24 kilates, dibujo Renacimiento, hojas de acero toledano extra, desde \$ 14.—



28.—ANILLO Real Eibar, para dama, montura de oro 18 kilates, centro regimiento damasquinado en altos relieves de oro 24 kilates, dibujo Dragón, a pesos ... 50.—



46.—Elegantes PENDIENTES Real Eibar, damasquinados en oro 24 kilates, dibujo árabe extrafino, montura de oro, a pesos. 25.—



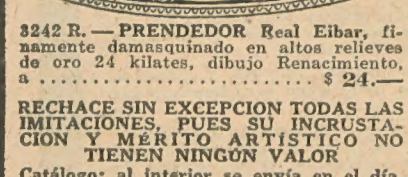
183.—GEMELOS Real Eibar, ricamente damasquinados en oro 24 kilates, dibujo del más puro estilo Renacimiento, desde..... \$ 22.—



123 F.—SUJETADOR Real Eibar, damasquinado en oro puro, dibujos y modelos muy finos y variados, \$ 10.- y \$ 9.50



246.—MEDALLA Real Eibar, damasquinada en ambos lados en oro 24 kilates, dibujo Renacimiento fino y aplicación de nácar extra, \$ 22.—



3242 R.—PRENDEDOR Real Eibar, finamente damasquinado en altos relieves de oro 24 kilates, dibujo Renacimiento, a..... \$ 24.—

RECHACE SIN EXCEPCION TODAS LAS IMITACIONES, PUES SU INCRUSTACION Y MÉRITO ARTÍSTICO NO TIENEN NINGÚN VALOR

Catálogo: al interior se envía en el día.

Callos

Olvidados en un instante

Un minuto después que Ud. aplica los Zino-pads del Dr. Scholl habrá olvidado haber tenido un callo.

Los Zino-pads eliminan la causa, que es la presión y fricción del calzado y es el único método que actúa bajo este principio científico. Nada de líquidos o emplastos cáusticos que además de ser antiguos, irritan los dedos, debido a que los ácidos queeman. Los Zino-pads jamás dañarán la piel mas sensible y delicada, y si se aplican a la primera irritación producida por los zapatos apretados, ellos absolutamente previenen callos.

Son delgados, protectores y curativos. Hechos en tamaños para callosidades y juanetes. De venta en todas las Farmacias, Zapaterías y casas con sección de calzado.

Juanetes
Zino-pads
del Dr. Scholl
S. P. C.

LA MAYOR PARTE DE LOS DISTURBIOS DIGESTIVOS

tales como las acedias, pesadeces, eructaciones ácidas, dilataciones, náuseas e indigestiones tienen su origen en un exceso de acidez del jugo gástrico. Para prevenir estas molestias tan dolorosas, y para poder digerir bien, tómese media cucharadita de las de café de Magnesias Bisuradas en un poco de agua después de las comidas o cuando se sienta el dolor. La Magnesias Bisuradas, por su composición alcalina, neutraliza la acidez excesiva, previene las intoxicaciones estomacales, y asegura de este modo, la asimilación perfecta de los alimentos. La Magnesias Bisuradas se vende en todas las farmacias. Los médicos recomiendan la Magnesias Bisuradas.

Sillones y Muebles para peluqueros
Adjuntando el presente aviso remito un sillón giratorio igual al dibujo, tapizado en cuero o estera, embalado y puesto en estación Rosario.
Precio de gran reclame \$ 160
Solicite Catálogo General
Fabricante:
PARLO DI BITETTI
San Martín 1274 - Rosario
Representante de la
Perfumería MERCIER.

REUMA Y GOTA

Una persona que sufrió por mucho tiempo de REUMATISMO y GOTA halló un remedio eficaz que lo mejoró rápidamente: lo indicará gratis a quien lo solicite por carta a:
F. K. Rawson 170 - Buenos Aires

Libros y revistas recibidos

(Continuación de la pág. 4)

escucha el ritmo de su propio corazón. Este libro ha sido muy bien impreso por la imprenta Mercatali.

Revista Andina.— Revista de literatura, arte, ciencia y turismo que aparece en Mendoza. Año VII, números 47 y 48.

Eva, por Alicia Porro Freire.— La poetisa uruguaya se presenta con este libro como cuentista, después de haberse conquistado un nombre con sus volúmenes de versos: "Savia Nueva" y "Polen". Porro Freire se revela en estos cuentos como prosista de mérito, que sabe graduar el interés de sus relatos y describir con acierto y vigor escenas que exigen una pluma literariamente experta. "Eva" es un buen libro de cuentos, porque cada uno de ellos sugiere al lector lo que su autora se propuso al escribirlos. Ora sentimentales, ora frívolos, ora intensamente dramáticos, estos relatos se leen sin esfuerzo y con gusto. Ediciones "Don Quijote". Maximino García. Montevideo.

Suplemento de Automovilismo.— Publica este suplemento en su número 15 la opinión de los nuevos titulares del Automóvil Club Argentino sobre la orientación que inspirará la labor de los nuevos dirigentes.

Lo que a todo ferroviario le interesa saber, por Ricardo Mandolini.— Beneficios que acuerda la ley de Jubilaciones y Pensiones de empleados y obreros ferroviarios, expuestos en forma sencilla.

El Médico de las Plantas, por Mario Estrada.— Tratado práctico de terapéutica y profilaxis de los vegetales. Editado por Borzone y Marengo.

Nuevo Rumbo.— Publicación de la Colonia Hogar Ricardo Gutiérrez. Año III, números 29 y 30.

El Agrónomo Argentino.— Revista técnica agraria de la Federación Agraria Argentina. Año I, número 9.

Estabilidad y escalafón del empleado y obrero municipal.— Trabajo presentado al Concejo Deliberante de La Plata.

Sonadores y Realistas, por Alejandro Castañeiras.— El autor de "El Alma de Rusia" se presenta en este volumen con una serie de semblanzas de algunos de los precursores del socialismo, sin excluir algunas figuras modernas recientemente desaparecidas. Con su estilo fácil y despojado de inútil retórica, Castañeiras hace un acertado estudio de la vida y la obra de hombres tan representativos como Marx, Lassalle, Jaurés, Engels, Bebel, Iglesias y Justo. El libro pertenece a la Editorial "La Vanguardia".

La Vida Literaria.— Periódico quincenal de crítica, información y bibliografía. Año I, número 4.

Ariel.— Revista del centro cultural del mismo nombre. Año I, número 2.

Homenaje al Teniente General Julio A. Roca.— En el 48º aniversario de la iniciación de la marcha estratégica para la conquista del desierto. Edición de la Comisión Nacional Provisoria Pro Monumento al General Roca.

El Progreso.— Ha entrado en su segundo año de vida esta revista que defiende los intereses generales de Villa Lugano. Con tal motivo ha editado un número extraordinario.

La Literatura Argentina.— Revista bibliográfica. Año I, número 2.

Flores en el Deseo, por Agustín Rossi.— Un volumen de versos. Editorial Tor.

Páginas de la Vida, por Francisco Rodríguez.— Libro de versos póstumos. Talleres Gráficos Céspedes.

El Naufragio del "Princesa Mafalda", por J. Díaz.— Un folleto aparecido con motivo del primer aniversario de la espantosa catástrofe. Su autor califica duramente a los culpables del naufragio. Talleres Gráficos "La Vanguardia".

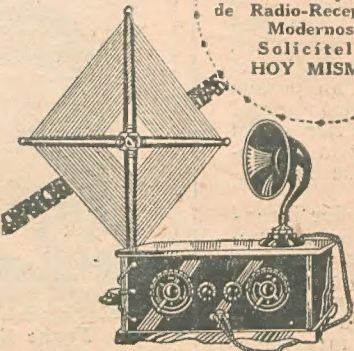
Historia de la Gobernación de Tucumán (siglo XVI), por Manuel Lizondo Borda.— Publicación de la Universidad de Tucumán.

Tinta China.— Periódico libre, de ideas, crítica e información, que aparece en San Juan. Año I, número 4.

Luz.— Revista de alumbrado eléctrico y aplicaciones de la electricidad. Año I, número 16.



GRATIS:
Folleto Especial
de Radio-Receptores
Modernos
Solicítelo
HOY MISMO



"ROYAL"

EL RECEPTOR QUE VD. NECESITA.
CÓMODO, de FÁCIL MANEJO, VOZ DE TONALIDAD CLARA y POTENTE, completo y FUNCIONANDO.

Precio Extraordinario.... \$ 68.-

Magdalena
MAIPU 669-84 Aires
RIVADAVIA 2730

GRATIS

Recibirá Vd. un Reloj plaqué oro 18 k., Calzado, ó Revolver de calidad Eibar, sin gastar un solo centavo. Pida formularios hoy a:

M. DE ANGELI y Cia.
COCHABAMBA 2518 - Bs. Aires
OPORTUNIDAD DEL AÑO

VINO EL ABUELO

Verdadero Oporto Español,
cuesta poco y vale mucho.

\$400 o MAS POR MES

PUEDA Vd. GANAR, CRIANDO CONEJOS GIGANTES PARA NOSOTROS EN LOS FONDOS DE SU CASA. NOSOTROS PROPORCIONAMOS EL PLANTEL Y COMPRAMOS TODA LA PRODUCCION A \$25.- LA YUNTA. PIDA INFORMES GRATIS POR CORREO A:
CRIADERO MODELO DE CONEJOS
LANUS F.C.S.

Kolossal!!

Diez Artículos Útiles, Prácticos y Novedosos por sólo \$ 1.-
Remítanos un peso en giro, efectivo, estampillas de correo o 50 cupones de cigarrillos "43" o Noblesse y recibirá el surtido a vuelta de correo.
CASA A.K.A. Cerrito 393 Buenos Aires

DON GOYO le interesará a usted y a toda su familia. Todos los martes

De Alemania, Inglaterra, Francia y Holanda



EL PRESIDENTE DE ALEMANIA, mariscal Hindenburg, presenció las maniobras militares que se realizaron últimamente. Aquí lo vemos conversando con el general Seeckt, que dirigió las maniobras
Foto Atlantic



VOLANDO SOBRE HENDON (Inglaterra) se ven en esta fotografía a dos aeroplanos del Royal Air Force, tan juntos, que parece que volaran unidos
Foto Wide World



CIENTO DOS AÑOS CUENTA el hombre más anciano de Alemania. Es el maestro de escuela Gustavo Krause, que ejerce todavía su profesión desde hace cincuenta y dos años
Foto Atlantic



UN RASGO DE ABNEGACIÓN que está siendo muy comentado ha tenido la enfermera francesa Susana Simonnet, quien se sometió a una transfusión de sangre para salvar la vida a un alemán gravemente enfermo. El embajador de Alemania en Francia la condecoró
Foto Presse-Photo



A LA INAUGURACIÓN DEL PARLAMENTO HOLANDESES asistió la reina de Holanda, a quien se ve saliendo del palacio legislativo
Foto Atlantic

Los Perfumes de Moda

CHELA

OJOS NEGROS

DIME QUE SI

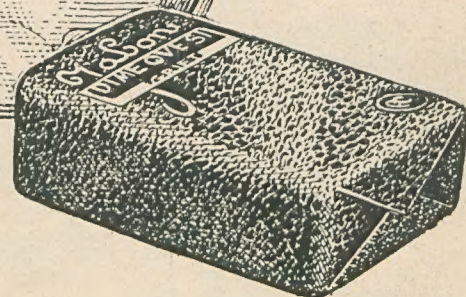
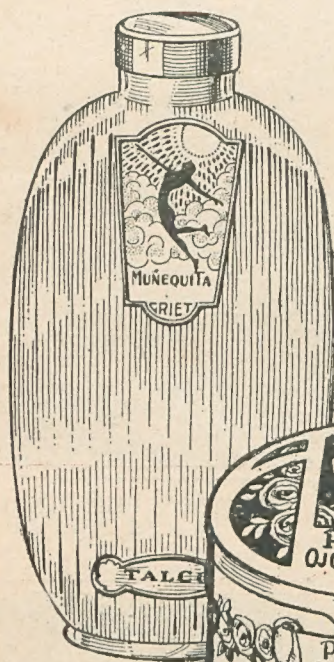
MUÑEQUITA



Ultima Creación
**AGUA COLONIA
GRIET**

Frasco grande \$ 5.90 Frasco cuarto \$ 1.80
Frasco mediano \$ 3.30 Frasco chico \$ 0.70

PRECIOS EN LA CAPITAL



POLVOS

Precio de la caja . \$ 1.90

TALCOS

Precio del tarro . . \$ 0.70

LOCIONES

Precio del frasco . . \$ 3.70

JABONES

Precio de la pastilla \$ 0.70

PRECIOS EN LA CAPITAL

PERFUMERIA

GRIET

Girardot 1636 Bs. Aires